



لا أحد يملك من العرافة لتنبؤ به لمراتب
فما الضمير إننا نرى من الغلظة حول دون
أما عوم حوقة، يجب أن نرى هذا ليعلم...



ولما أتت العيون حيرة، درجات لهم
الجور والواقع غلظت شماله «موتوا»...
هناك هراجه!... لست، لا تحركوا
صوتاً... فاستول هذا الجور أولاً...



ولا يتدار الرجل الذي كان
فما هذه العروضة، وقد أدهشه
أنه ينادي عليه أحد...

أجلاً الحارس!... فقال لصدا!



ولم يكن الرجل أن صديقاً ينادي به،
فما قتر به دوناً ليلته، وبعد فطانه
كان أحد العروضة قد هله مكان الحارس...

وفي هذه الأثناء، كانت السفينة درسيه
تقترع من الرصيف ببطء، ونزل الجنود
إلى الماء، متعينين بالجبل الذي يراه جبالاً مقدسة...



وفي هذه الأثناء، كانت السفينة درسيه
تقترع من الرصيف ببطء، ونزل الجنود
إلى الماء، متعينين بالجبل الذي يراه جبالاً مقدسة...



وفي هذه الأثناء، كانت السفينة درسيه
تقترع من الرصيف ببطء، ونزل الجنود
إلى الماء، متعينين بالجبل الذي يراه جبالاً مقدسة...



وفي هذه الأثناء، كانت السفينة درسيه
تقترع من الرصيف ببطء، ونزل الجنود
إلى الماء، متعينين بالجبل الذي يراه جبالاً مقدسة...



وفي المدينة، كان «ألياس» يجرى بحرية
وبساً، بعد أن كان قد سرق «البربر»...
فما عروضة من فاعلية هرا كذا الرمال...



أما أنت فارتد للفتنة على طريق
راجل على أن يكونوا على أهبة الاستعداد
أما أنت، فاجتمع بينك لنزولهم كرفلت
الفتنة...



وفي نفس هذه الأثناء، كانت السفينة
تقترع من الرصيف ببطء، ونزل الجنود
إلى الماء، متعينين بالجبل الذي يراه جبالاً مقدسة...



وفي نفس هذه الأثناء، كانت السفينة
تقترع من الرصيف ببطء، ونزل الجنود
إلى الماء، متعينين بالجبل الذي يراه جبالاً مقدسة...



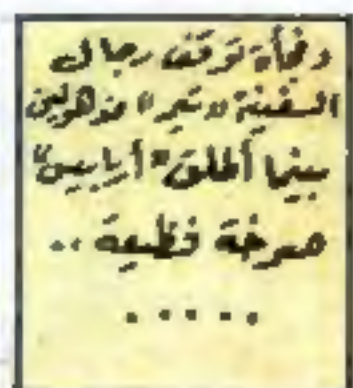
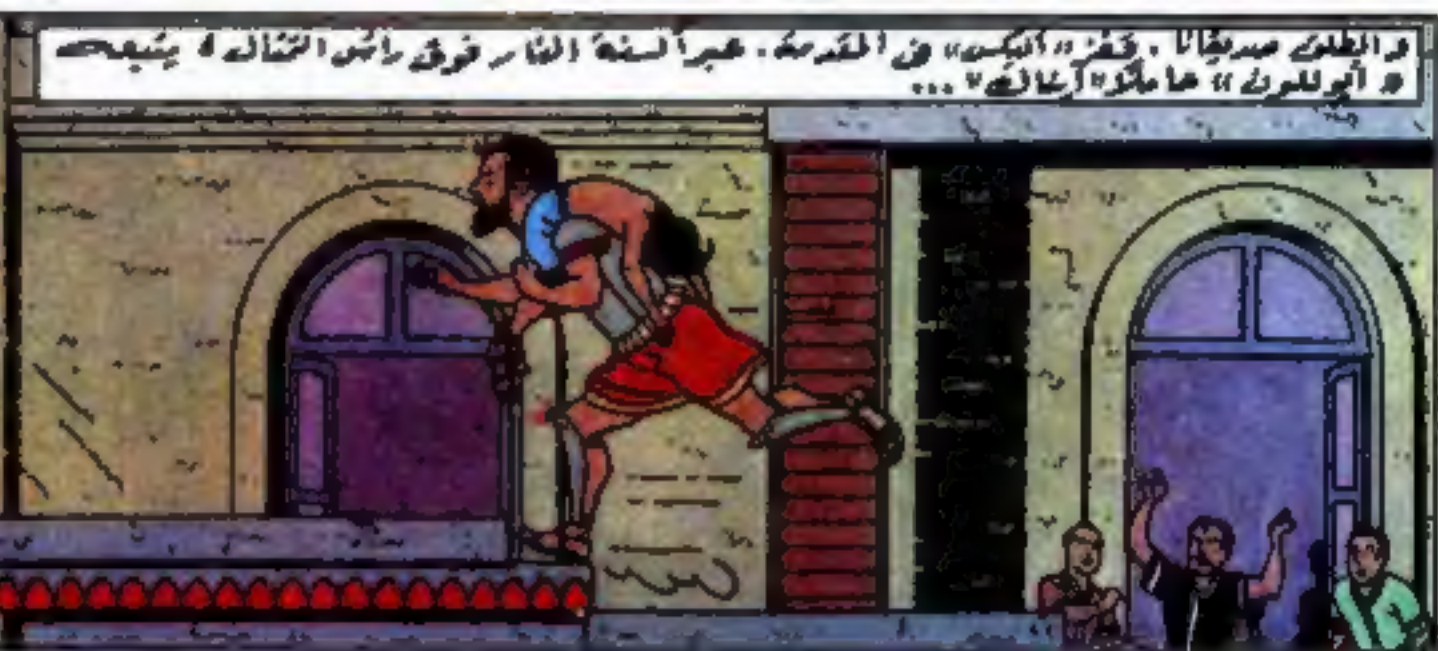
ولم يلبث لووقف الرهيب أن تقدم صاعداً
الدرج المؤدية إلى فوهة التوريش...



فكان صيحات الجاهل غلظة عامه صوت الصبي الحزين...



فكان صيحات الجاهل غلظة عامه صوت الصبي الحزين...



الجزيرة الملعونة



وبلغ الزلزال قمة العنف ، فانهزمت
الكسوة ، وقشقت الأرض . وركبهم
قصر « باردون » حذا صوتاً رهيباً ...



ثم سقط ، وتصاعدت من حوله الأبخار وأكثت الضجائر .

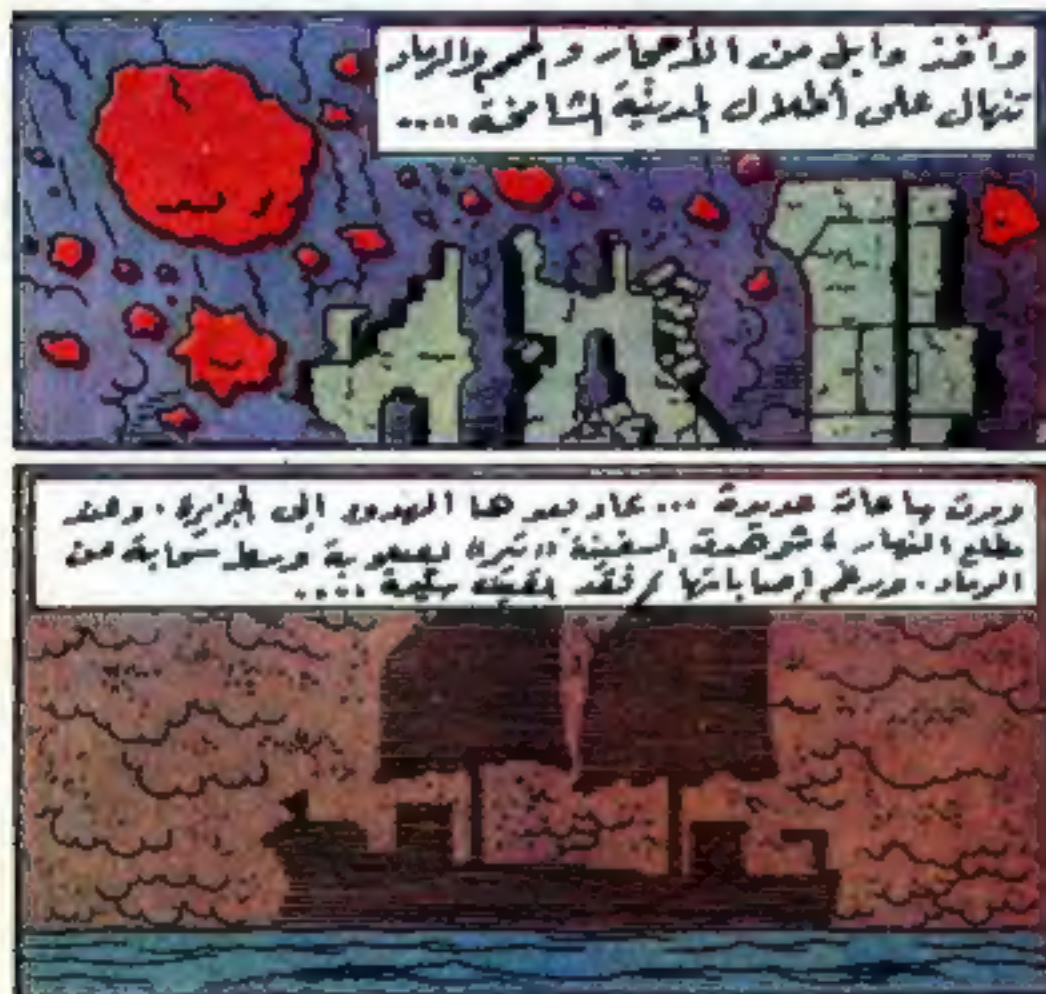
وقوم « أرياس » أنه الجزيرة شديدة لونه الزمعة جديدة
فتمت بكثرة من الصخر ، بينما أخذ كل من ريثا من حولهم ...

وهاجته مياه البحر ، كالت « أكيس » كمن من الدماء باهجة
التي كانت المنة بالسفينة ...

أصلي من باب « إياك » ...



ولم يترك الجميع ، فقد بدأ كماله من حولهم ، والى تلك
شأنهم ، وتلك كانت قاعدته ...



وأخذوا من الأبخار والدم والدمار
تنال على أطلال المدينة إشاعة ...



ورمت جدرانهم هدمت ... عاد بعد هذا الهدم إلى الجزيرة . وعند
طلع النهار ، شوهت السفينة « تيرا » لعمولة وسط سحابة من
الرماد . ورطم أصابعها ، فقد انقضت بكفة ...



وربط علامات الأخرة هذه ، ما في الحدا
في بلوغ السفينة « تيرا » إلى كانت شائعة
كالورقة في وجه الريح ...



وقد رعت الجبال ، لأفظة نافرانة من الأبخار
والضجائر .



لقد أخذت ! إذا اضطررت إلى
تركها ، فإني سأكون ... وماذا
يا « باردون » ! أتحب ذلك ؟

أنا أريد أن أستقر فيه
معي ... إن هذه الجزيرة
مليئة ...



ربما نطول نيتك قليلاً ...
لكن هذا حينئذ فرصة للنم
على من نقتله لشئ شئ
خامة بعد أن أفضته في
أكثر من مناسبة . المسألة
فالمفرقة في أيدي مأمونة ...
غير أن هذه المرة لينة
تطلب من القيام ببعض الإجراء



يا « باردون » ! يا « باردون » ! ...
أهذا أنت « أرياس » ؟ أسرع
يا « باردون » ! خذني ! أخرجني من هنا !
لم أكن أظنك إلا ... لقد كنت جافاً ...

أه ! يبدو أن صاحب الغرامة أصبح
في وضع لا يحسد عليه ! وهل تظن
أنني سأأخذك أيها « باردون » ؟ مستحيل
إنما فرصة ذهبية ، كنس أنت قريباً
من زمن طويلاً ...

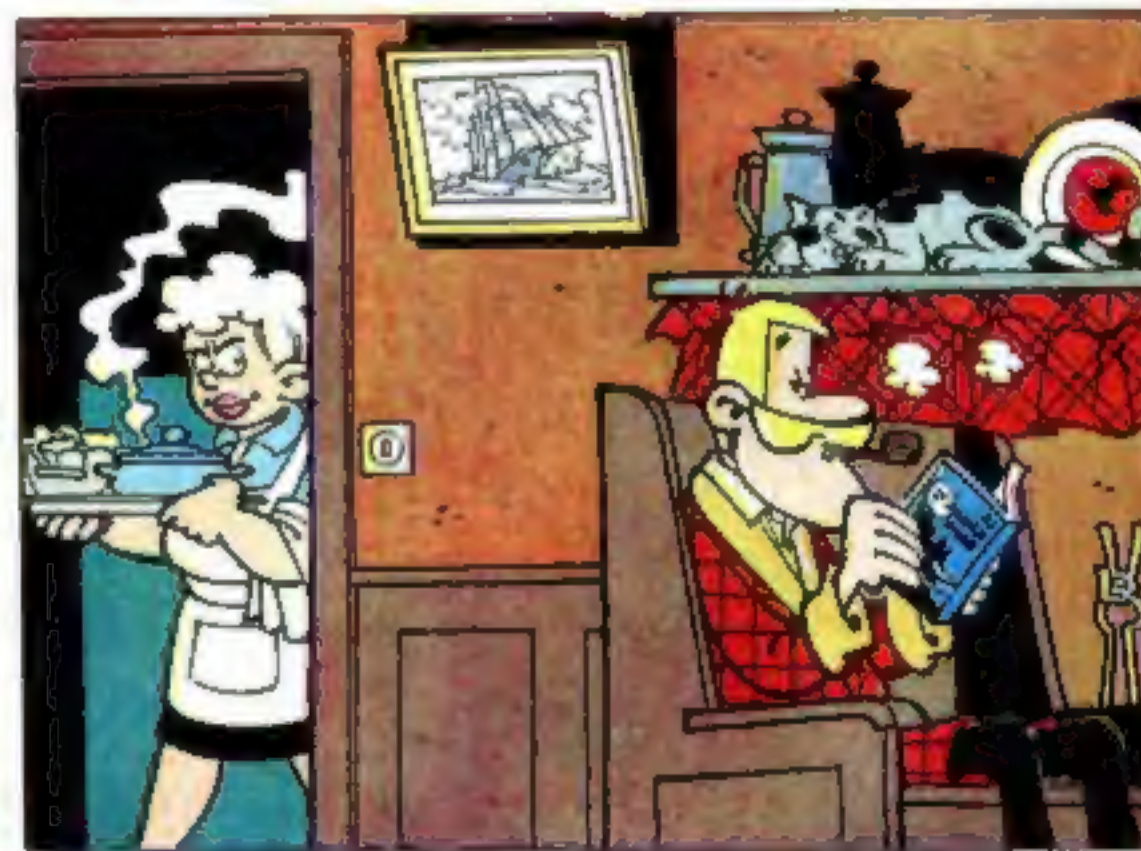


وغير على المدينة ستكون ركبة ...
فقد كانت هناك بعض الأشياء في
هنا وهناك ، بغير هدمها ، لولا أنهم لم
فجأ بجزيرة من الزلازل ... وكان من بينهم « أرياس »

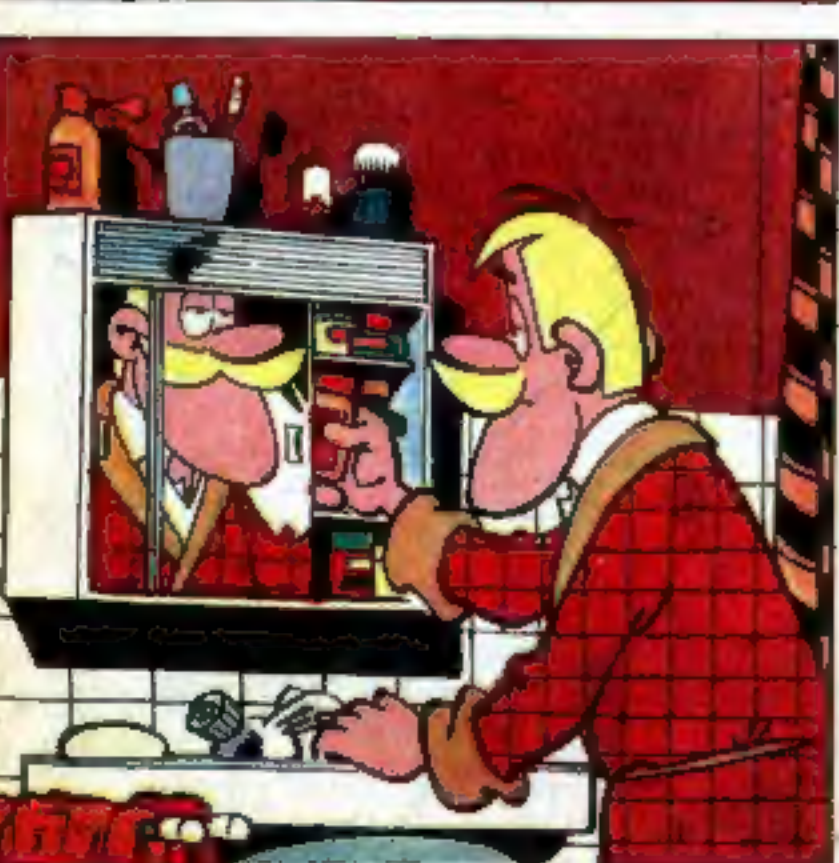
إنه ! لحظة !
ألا تأثرت ! ...

كليفتون





كليفتون





"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



كليفتون

الجلال



هتي من اتنين يا سيدى الكولونيل ، إما أنت
طريقتك فى إعداد الجأش لم تعد تروحه لك
وإما أنه قد حدث لك ما حدثه لي ..

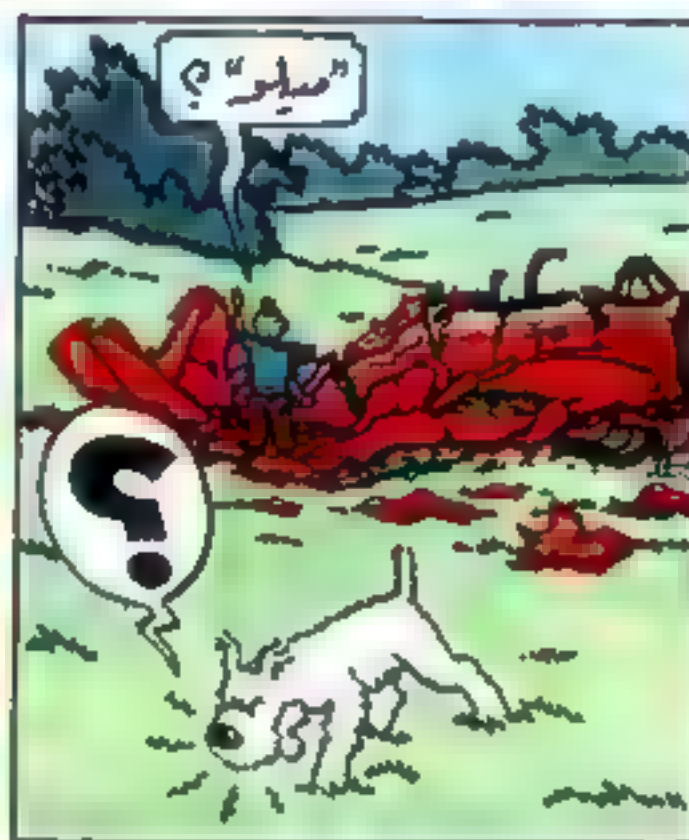
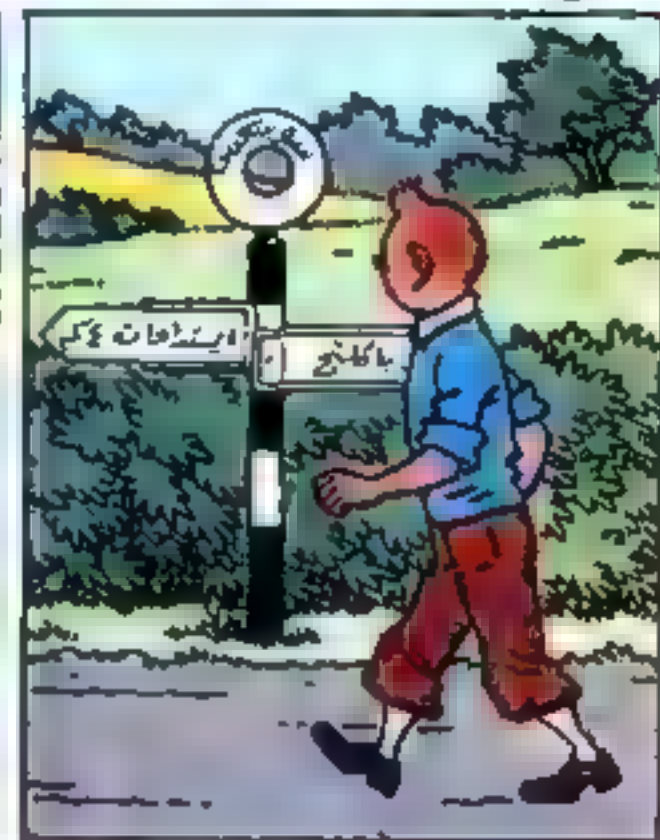
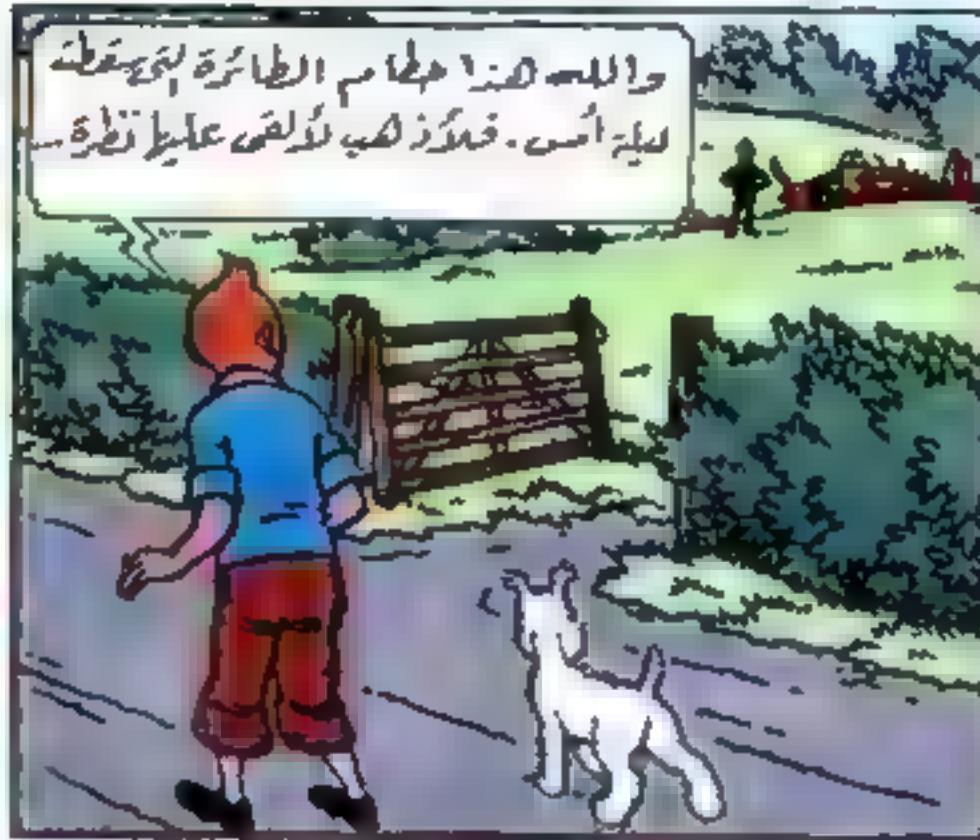
لا بد أنها لكمة أرضية بسيطة
امضرك في صلبه آخضر من
فضلك ..



"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



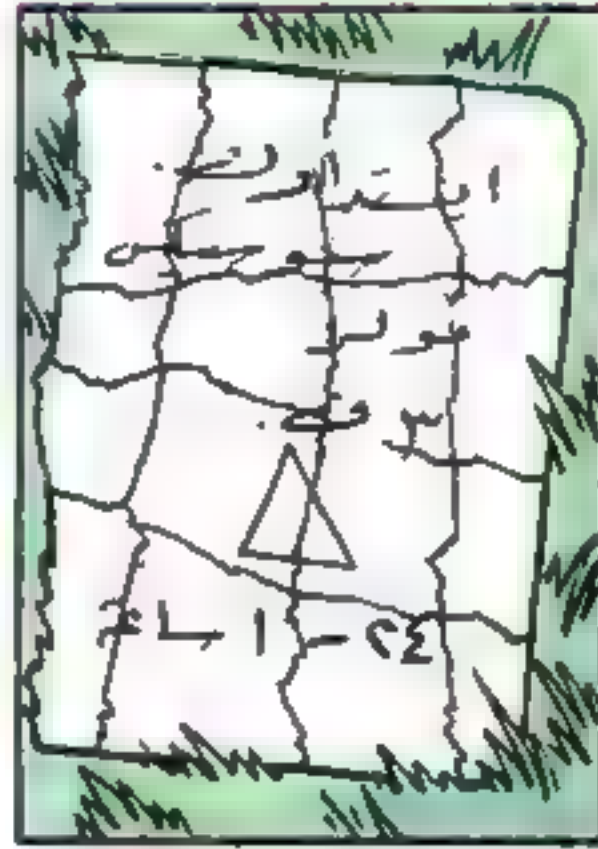
نجح «ميلو» في إنقاذ سيده من أيدي المجرمين فأمرع هؤلاء بإبلاغ زعيمهم بما حدث حتى تتخذ الاحتياطات اللازمة...



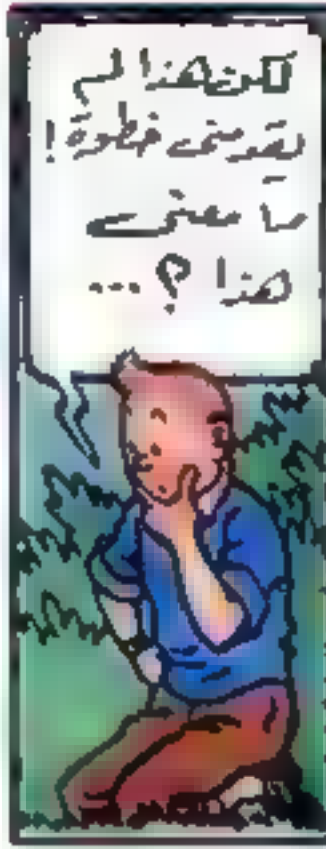


ثالث ثالث

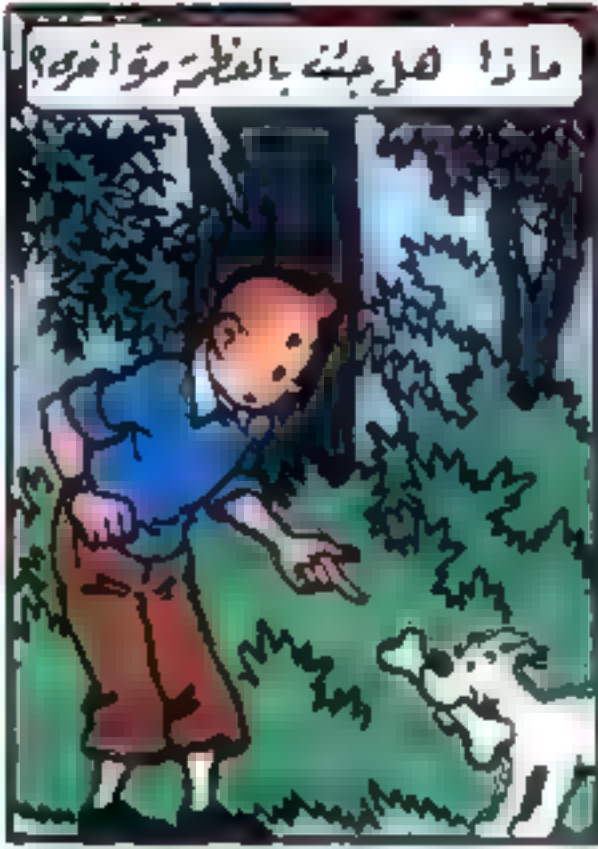
لقد كنت... ..



لكن هذا لم
يقدمني فطيرة!
ما معنى
هذا؟ ...



ما ذا فعلت بالفتاة مؤخره؟



ولدت بغيره مؤخره عامه نزل
يا فتاه!



أوه!



ألم يحس به أنه يكون أكثر حزيناً من
أعلم أنك في مشكلة خاصة!
مفتره. لم أكن أعلم ذلك فقد
منلت طريقته ...



ما غفرك في هذه الحرة
واللثة عليه أنه ليس
في هذا الحرة المؤرخه
ثم اعتبر الكوريجه ستجيد
نعله على الطريقه العام ...



هل أنت مفر على مخالفه أوه!



هالو الطريقه العام .

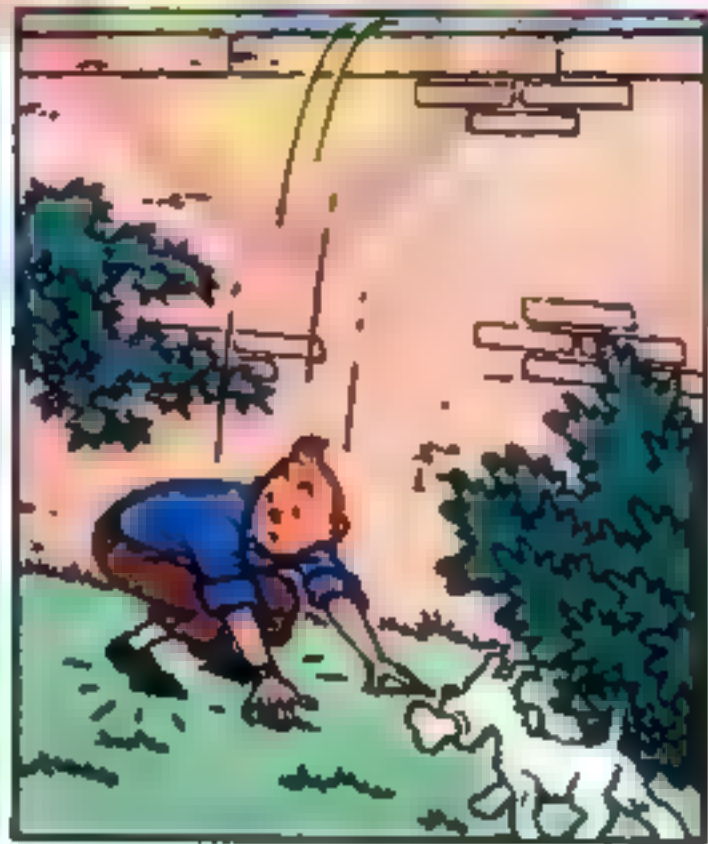


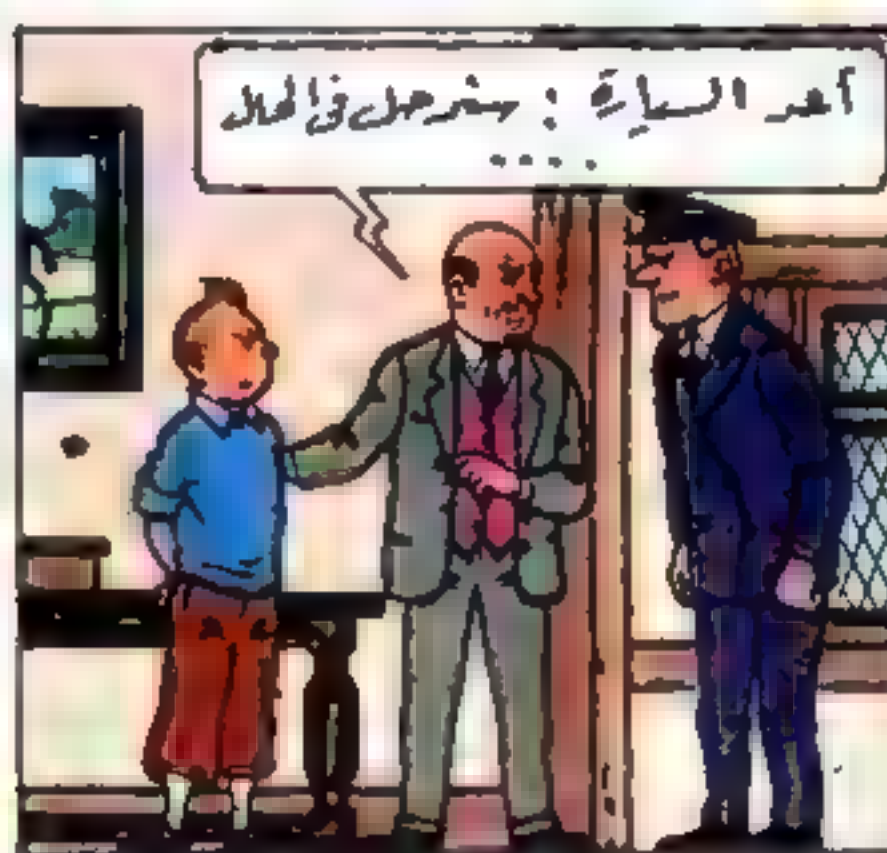
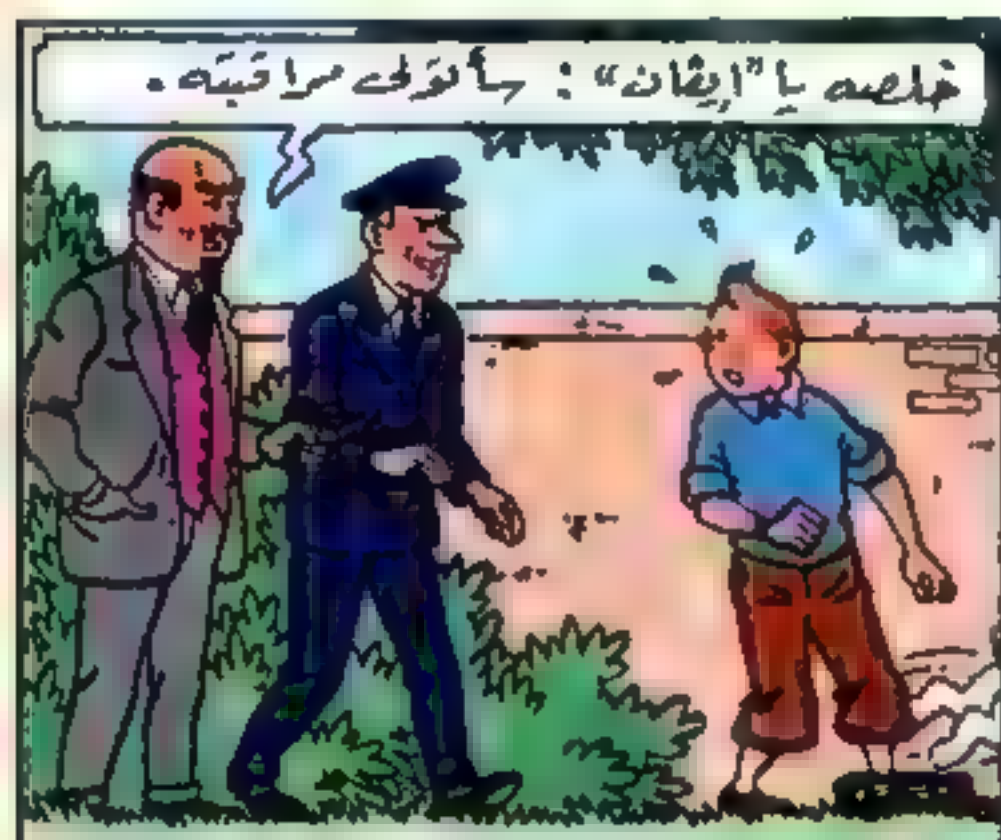
وفي هذه نصف عامه
في ايسه راون!





الجزيرة السوداء





عالم الحيوان



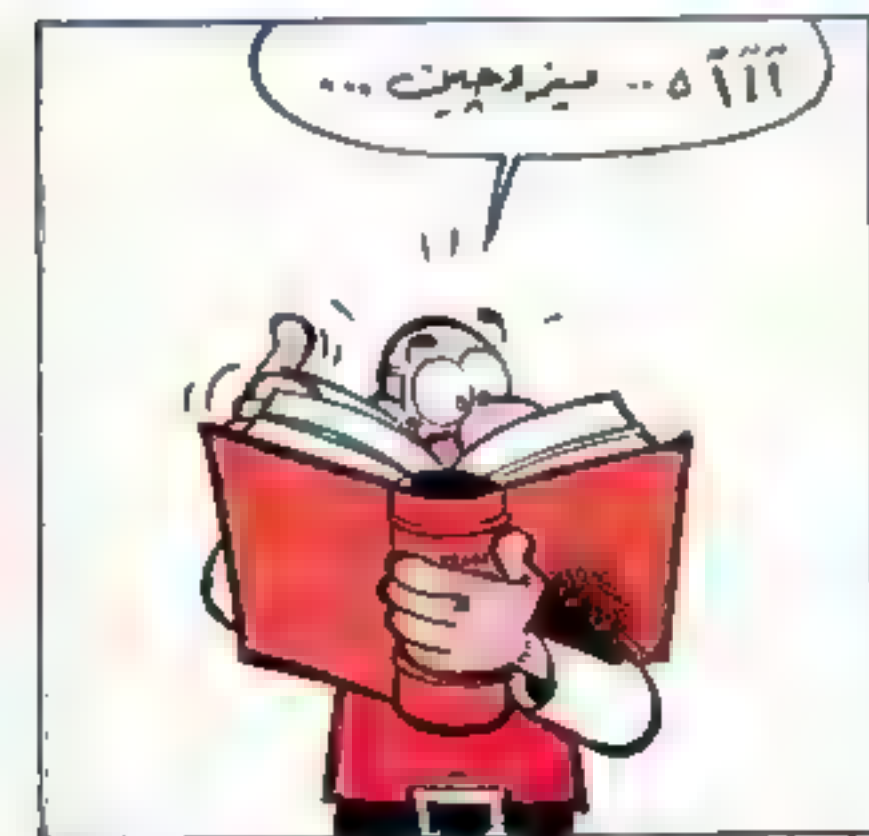
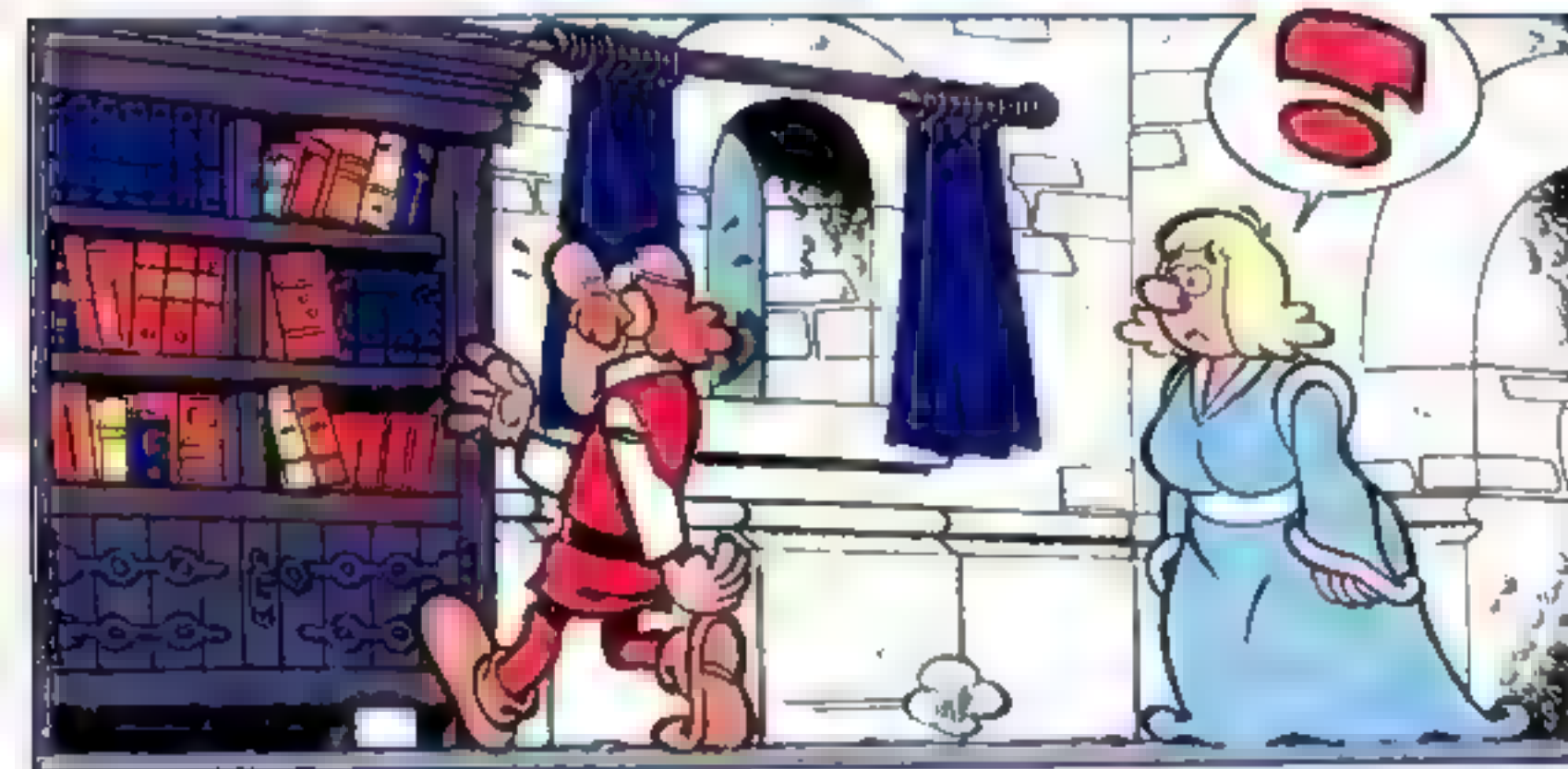
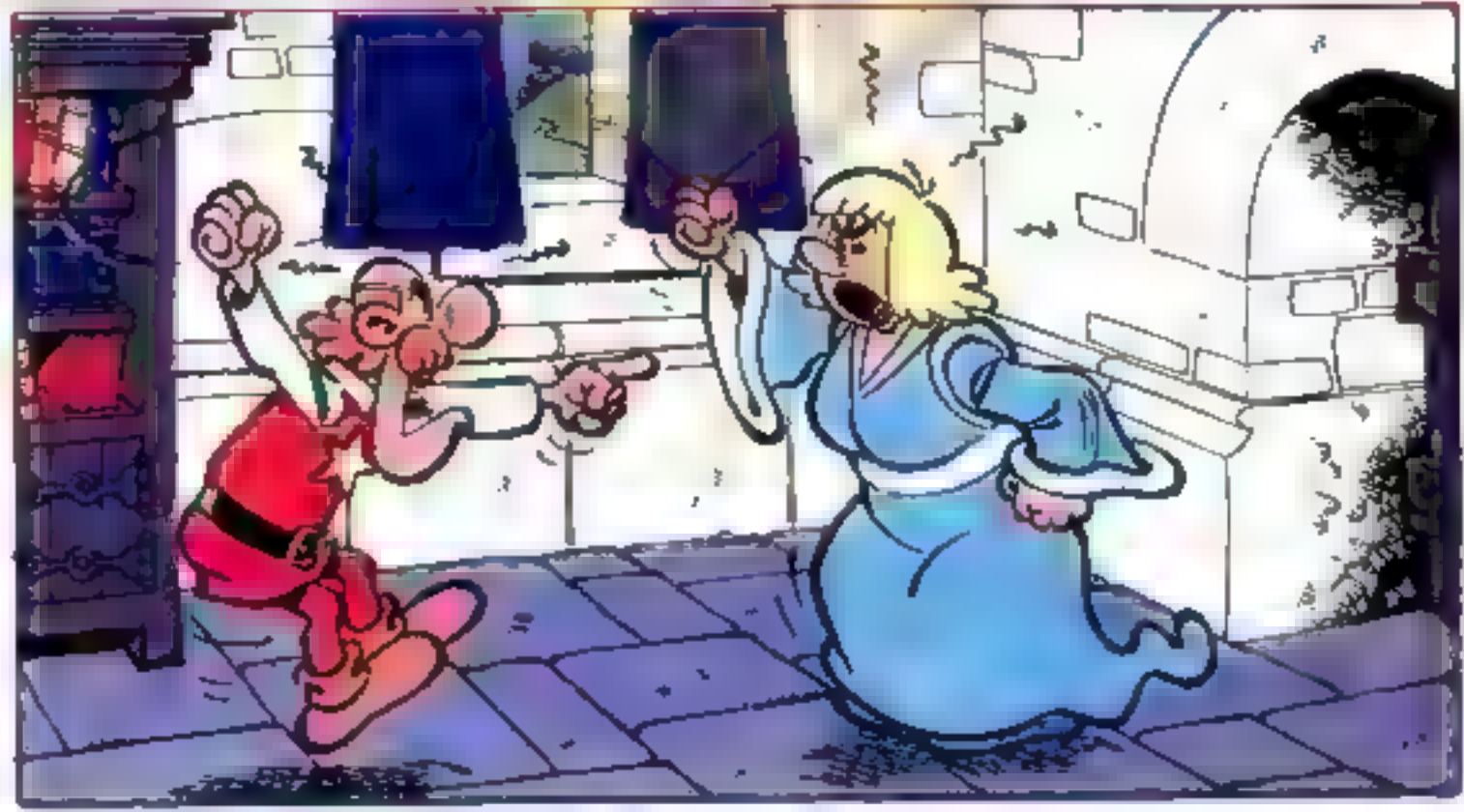
الأفيال

قطيع من الأفيال في حديقة كروجر العامة ،
وهي تعتبر أكبر مكان لتجمع الأفيال .





روبيڻ هڪوڊ



شانتال

برنار پرائنس





تأملات الطفولة .. !

رئيس التحرير: دكتور محمد فتّاد إبراهيم

سكرتير التحرير: كمال درويش

الاشتراكات : ف.ج. ٢٠ ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الاهرام - شارع الجلاء - القاهرة
والبلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش. ٢٠٢ - ص ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر نسخة ج.م.ع			
١٥٠	ملياً	البحرين	٢٥٠ فلساً
١٢٥	قرشاً	قطر	٢٥٠ فلساً
١٥٠	قرشاً	دب	٢٥٠ فلساً
١٥٠	فلساً	أبوظبي	٢٥٠ فلساً
٢٠٠	فلس	السعودية	٢٠٠ ريال

ثالثان



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

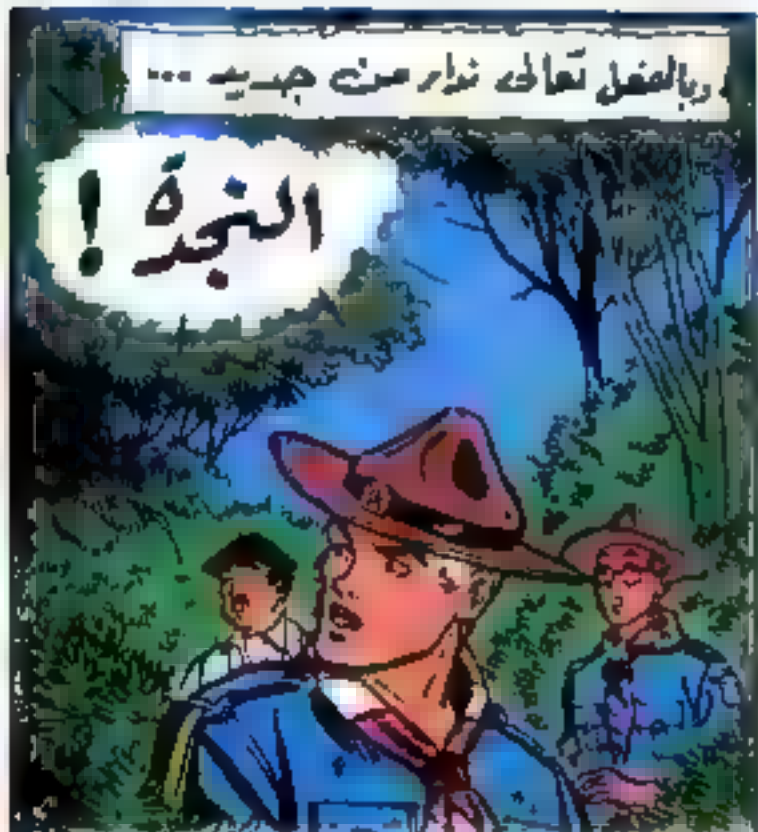
الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - ج.م.ع

مطابع الاهرام التجارية



الابطال الثلاثة

كان الأصدقاء الثلاثة ، يقومون بإجراء التحريات في مزرعة السيد « شانيك » و فجأة سمعوا طلقة نارية ...



الأبطال المشلاشة

في حالة إصابة السيد "كارناك" بإصابة قاتلة، كان سيتمكن من العثور على وسيلة، يكتب بها جوده بعيداً عن ملابسه ساعة وقوعه...



نعم.. فلما أنك لم تصطحب طالباً لبحث، لما عثر عليك، لا للبعد دقة.. وفي هذه الحالة كان سيتمكن من إخراج نفسه من دون...



من هذا الذي جرى؟
ولقد لقي وسيلة لحياته...



سيد "تانيك" هل أنت؟ أطلب منك أم لا تبقى هنا، لأنني نزلت "ألبير" للإدراج الشرطة؟ بالتأكيد يا بني... وإذ أصبحت أنت فكر المجرم في العدة، فيجدهم لهذا...



"آلا" إن لمعسكر ليس بعيداً عن هنا. خذ السيارة الجيب وأدخل السيد "كارناك" إلى الطبيب...!



يجب أن نبادر بالإدراج الشرطة والدكتور "ماليان"، لكي يشفى بالغة السيد "كارناك"...



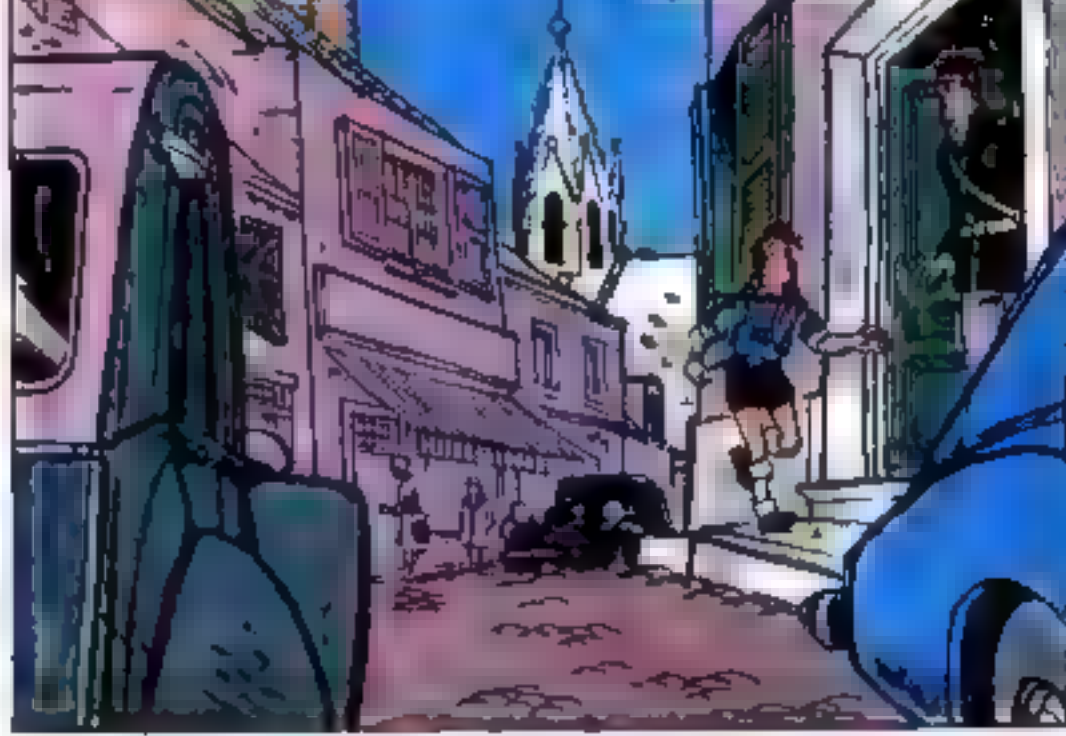
هستنا يمكننا إدراج!



أريد مقابلتي السيد لضابط... الأمر هام!



وبعد نضع خطات...



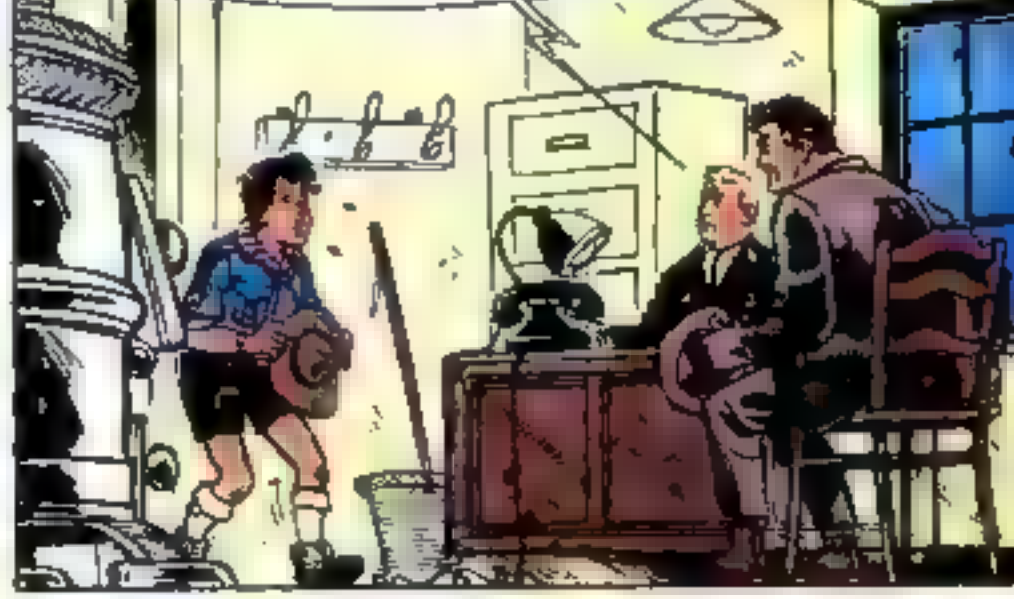
أنت لمخطوطاً حقاً، فلما أنك استعيتني وأنت لم أمارك منذ لحظة، لألقيه قصة جديدة على عاتق...



أ... يجب أن تتحضر مع علي إغور يا سيدتي لضابط... لقد أطلعنا الرصاص على السيد الكونت...

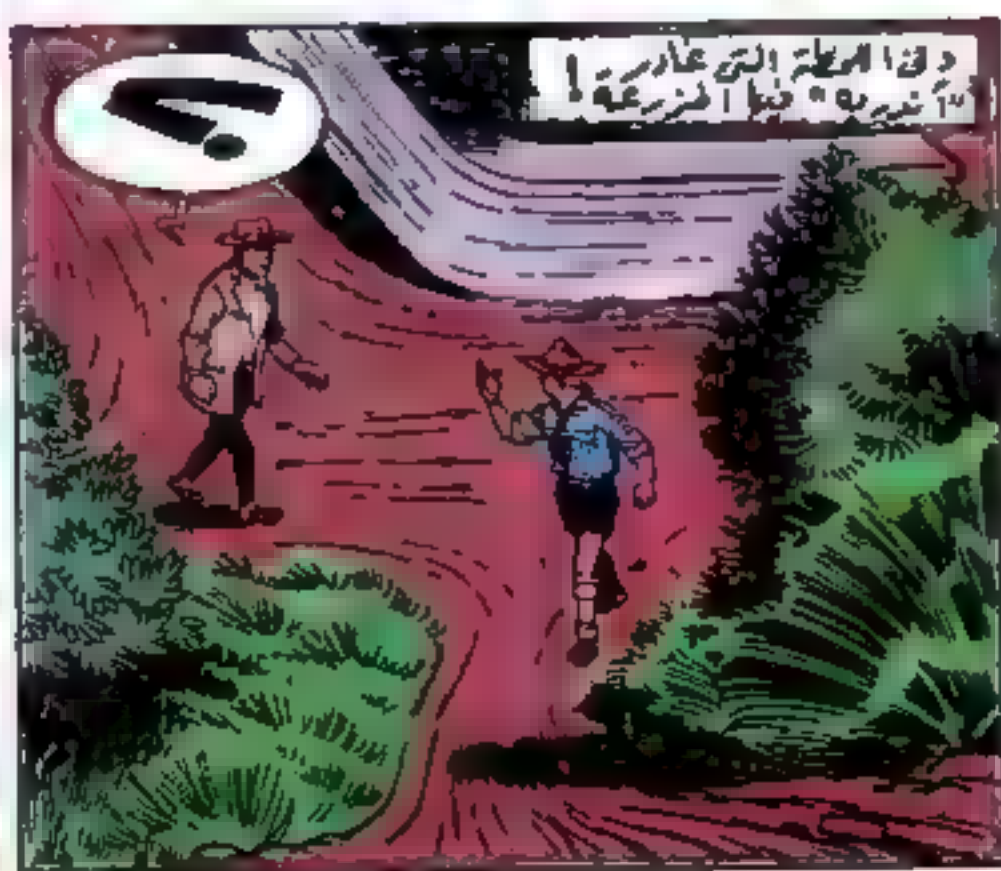


وما أن خطا "ألبير" بوضع خطاته داخل الغرفة، حتى وضعها حسناً، ادخل لقد انتبهت من السيد "كروسترون"؟ ما زاد رارة...



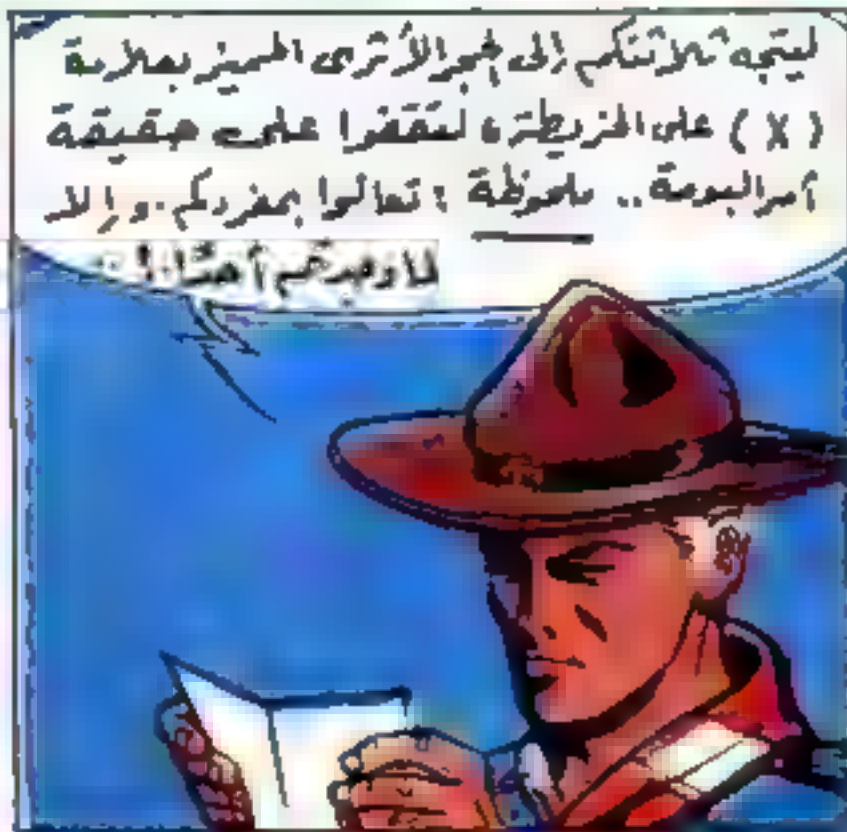
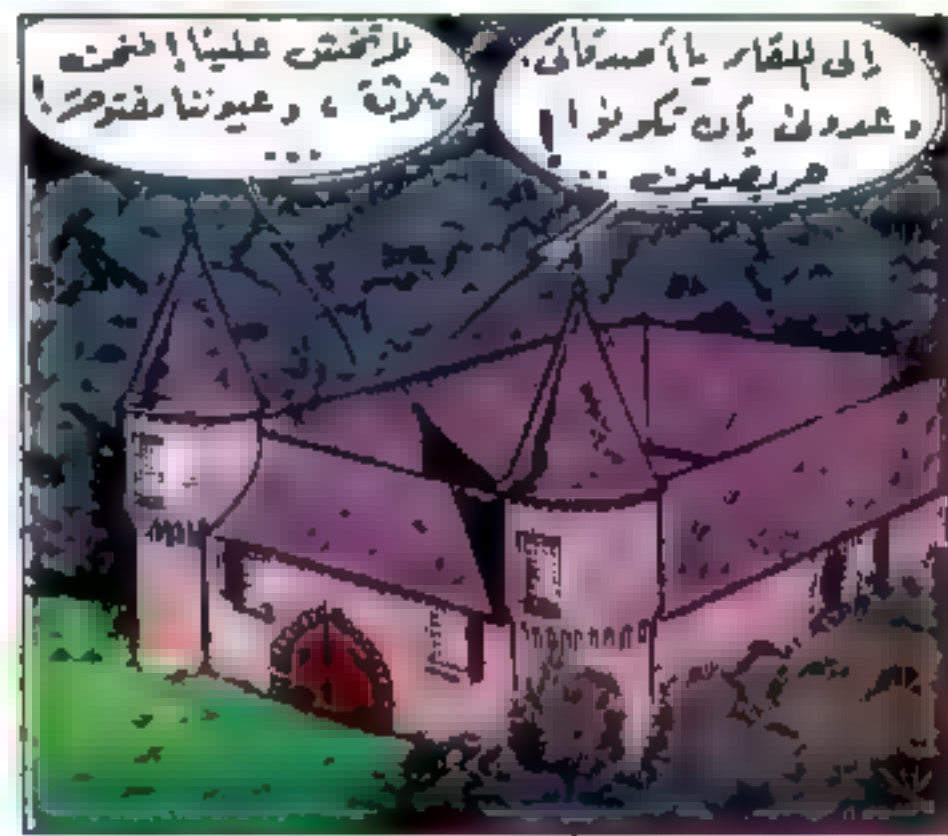


الأبطال الثلاثة



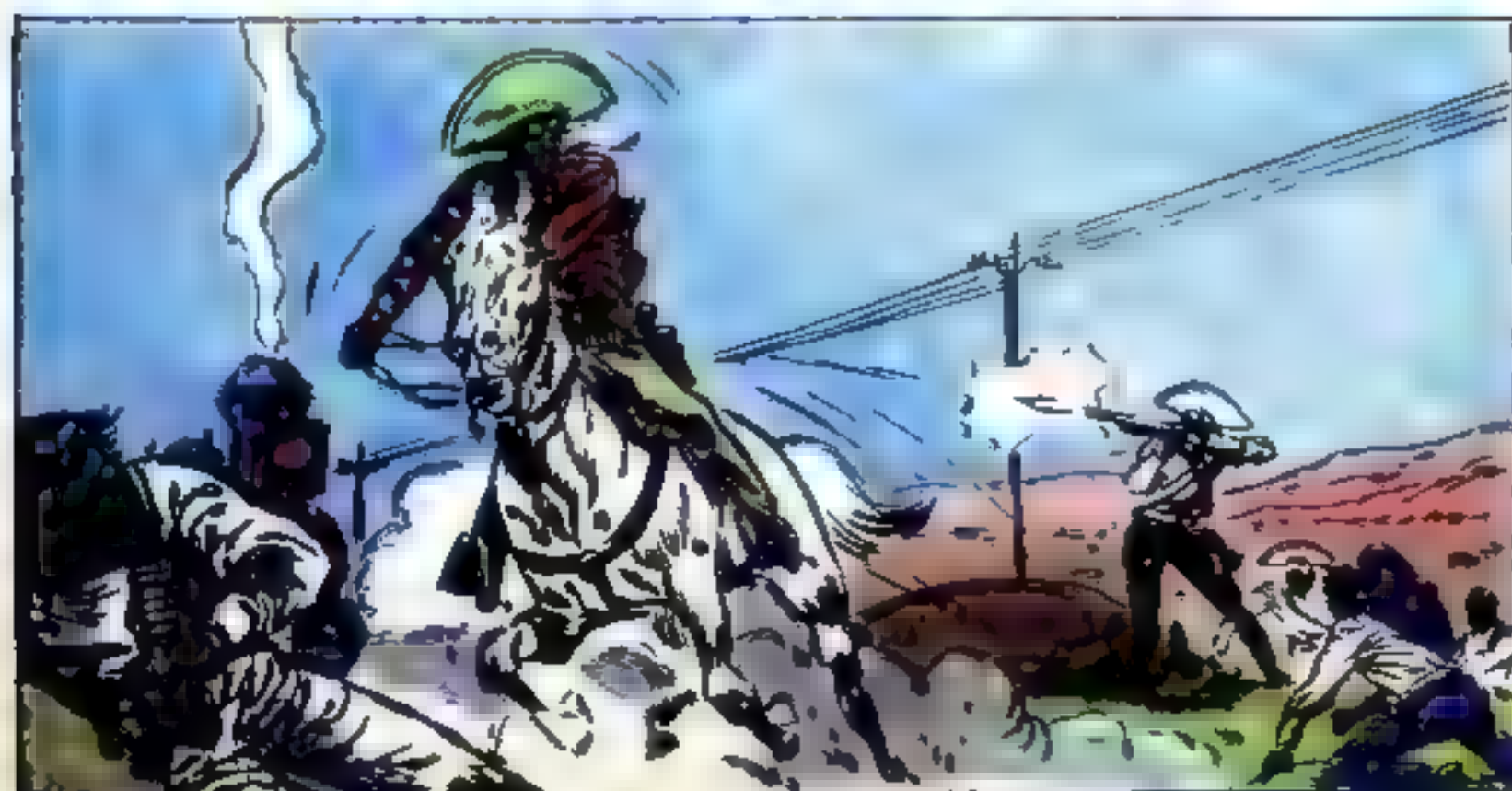
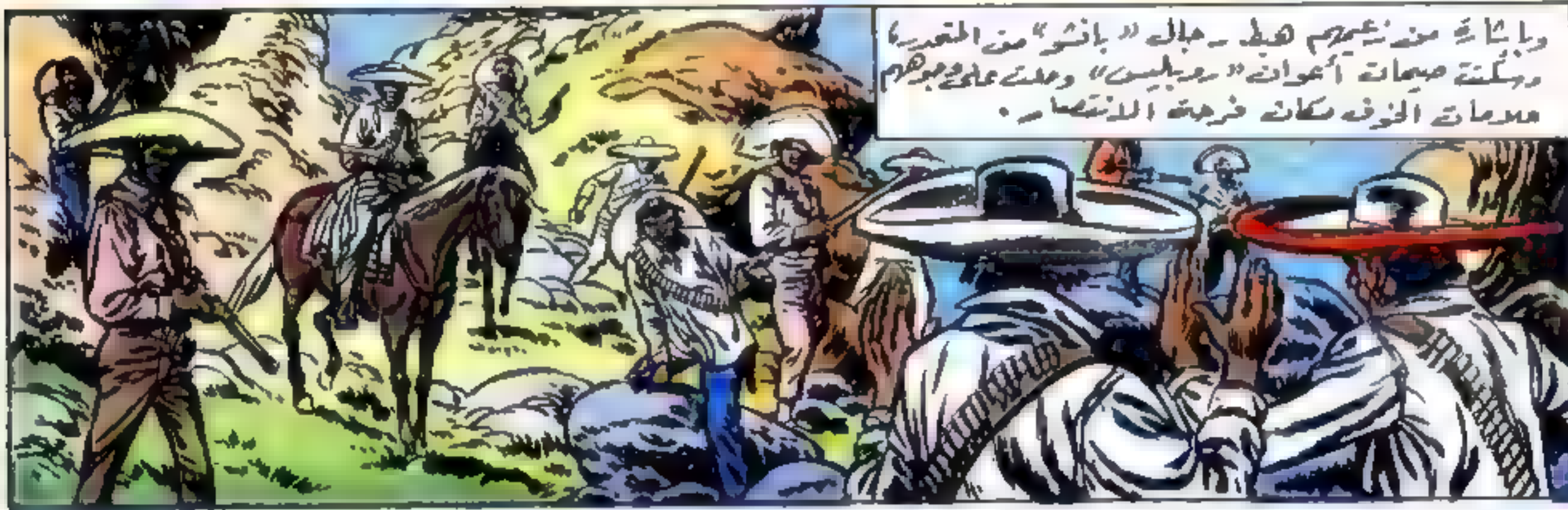


صباحات اليومة الثلاث



دولك سيلقير

نصب « روبيس » كيناً للقطار الذي ينقل مهايا القوات النظامية ، وكاد يفور بالغميمة ، لولا أن « ماشو » أيضاً كنت لديه فكرة . . .





لقد وعدتكم بأنك ستعثر على الرجل. إن «روبيس» لا يمكن أن يفلو خطرة في البلد دون أن يجره أحد قاتل.



لا تغفل بالله أيها الطبيب. لقد تفكرت لي في القفز!



لقد أفلت منا «روبيس» مرة أخرى. لا بد أن نأخذه به! فكر في خطر الموت على أيدينا!



التالى!



وفي الحال، انصرف «دوك» إلى العمل، فانه تنقذ الدخلة واحدة للدخلة سلسلة الرهيبة «روبيس».



ما أقدم طبيبهم رجال «روبيس». اعتقد أنك قد أسرهم جميعاً!

هنا! أنا أنا فأسرهم ما جعلنا عليه من غنائم!



هذا لطيف منك أيها الطبيب. إنك ستخون صدقة... انظر إلى القادم!

تري، ما الذبح يدور في خيالي؟



لماذا أفسد، هه؟ لقد قررت الاحتفاظ بالعربة، وتحويل إلى مقر لقيادة إمام. إن ذلك يمنحني السيادة، بالإضافة إلى أننى سأكون مستريحاً!

في الواقع إن ما قبلت عنك أنك من الحقيقة!



وفي نفس المار...



سنرحله فوراً لقد نجح هذا الوهم «روبيس» في أن يفقد هدرته! «استيان»، «ما فائيل» اهضوا حانك!



إن المظان الذي يوجد فيه الآن ليس به منة خيلى علم من المردى ايها الطبيب، أقسم لك على ذلك!



لقد وقعنا على مكان «روبيس»! لقد رفعه الرجال شيئاً فشيئاً إلى المكان الذي كنت تريد، لنفكر عليه فيه!

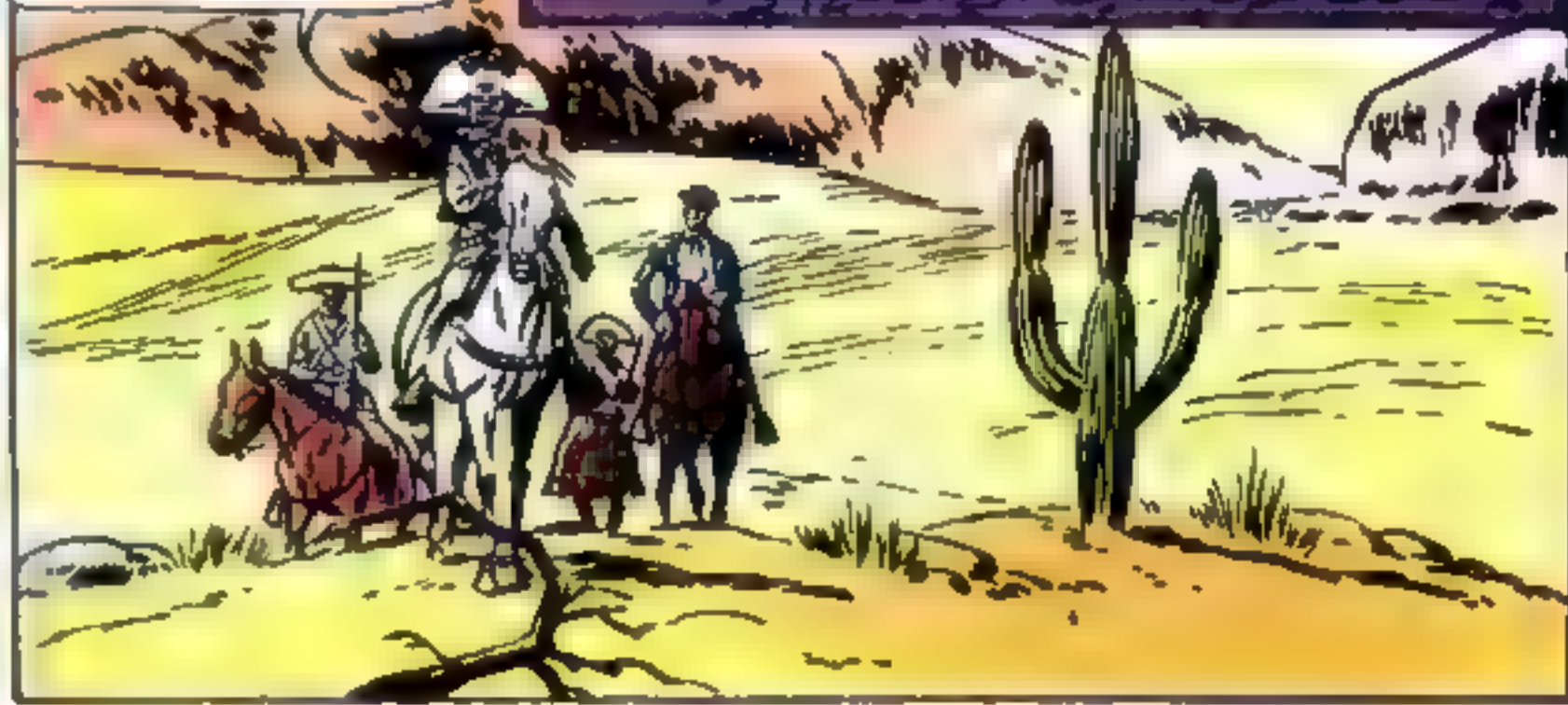
هنا يا «ما فائيل» اذهب لتسريح الابل.



دولك سيلاقر

دولك سيلاقر لا يملك ولا شيء من جانيه
كله من طوله الى ان طوله

ها قد وصلنا !



لصحرار انا قساها ! اذنه الحمد لا يصورنظر
هيا !

مال ! مال ! لقد اختار "رولين"
الناخ لهدنكم لرضنه !



يحب ان اراه على افسه !

"لانسو"



لقد اجنته علكه يا صديق !

اين "بيرو" ينتظرا في كلان غير بعيد



صبر ! ايها الطبيب ! اشرب جرعة ماء
فرونية بصحرار تشير الظلمه حتما !



"بيرو" كيف وصلته الى هنا ؟



لم اكن قد قطعته بمرة اسيال بعد
لصحرار من كلفيه ، هاتي فاجافه
مال "لانسو" !

لقد وعدتكم بهدية يا دكتور . وسترى انه
"لانسو" يفي دائما بوعوده . استمعوني .



اين هنا .

لقد ضلقت زرعنا بالولاية المتحدة ،
التي تحتفظ غلط . في "السيلا" ليست
هناك سوى عدالة واحدة ، ألا وهي عدالة
الجزال لا جوار . دعوني أشرح .

اين اشكر لك يا "لانسو" وجامعهم هذا
الرجل الى عدالة الولاية المتحدة ...



اين اجمع "لانسو" الصغيرة تبلفه بكل شيء يا
صديق ! انا "لانسو" عيوننا كثيرة ، فلدينا
شئ واحد وعلم به !





حسمي الصحراء

وبدأت أظلمت الكوفة ، حيث كانت تسكن تلقى بأشعثها
لعمري ، لأن ميله رجل يترك في قلوب ظهيرة أعدائه ...



يوهيد وحش كاسر في الكوفة المرحومة ، الذي يقف
على ضافة فطرتين من هنا . إذا قلنا ، فلن نسل
يوهيد أوتد أنه سيصيح في أخطائه لعمري إلى السجن
في حصة الدكتور . انفقنا ؟



تقدم بشجاعة . وإطاعة المرحومة أمامك ،
والعلم أخته سأ تقدم مسرعة عند أول محاولة
للدروب ، علما بأنك أنتج منك !



وأقسم على أن بعضهم سيفنون
المرء قبل وقوعه في أيديهم !



ربما أن رجائي يتفك هنا ، لكنني صمم
على ألا أذهب بغيري إلى العالم الآخر .



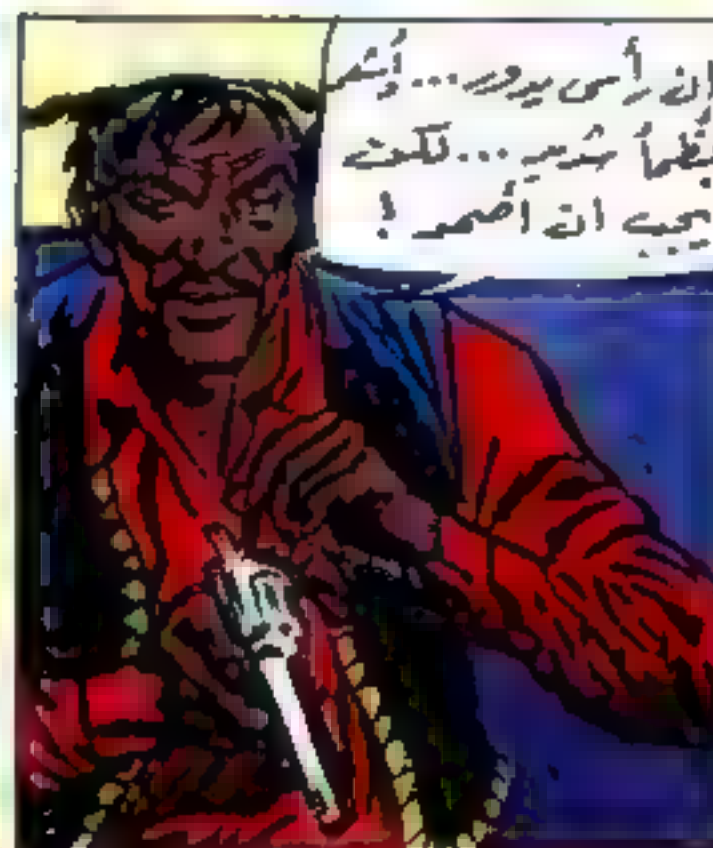
تقدم يا رجل ! تقدم !



اللعنة إلى أين ذهب ؟



إن رأسي يرد ... أيش
بظما شديد ... فكن
يجب أن أضم !



لقد فرغ !



دولك سيليتر

وفي محاولة ياقتة، استطاع "دولك" التخلص من الرجل الذي كان يشك حركته...



وانطلقت غير مبالي برد فعل البؤساء. كانت له فكرة واحدة تشغل باله: وقف هذه البنايلة الخفيفة!

لا تطلق النار!



"يتربسه" توقف! لا تطلق النار!



امض يا ركتور، لم يعد في استطاعتك أن توقف شيئاً! ارحل قبل أن يصيبك بوء!

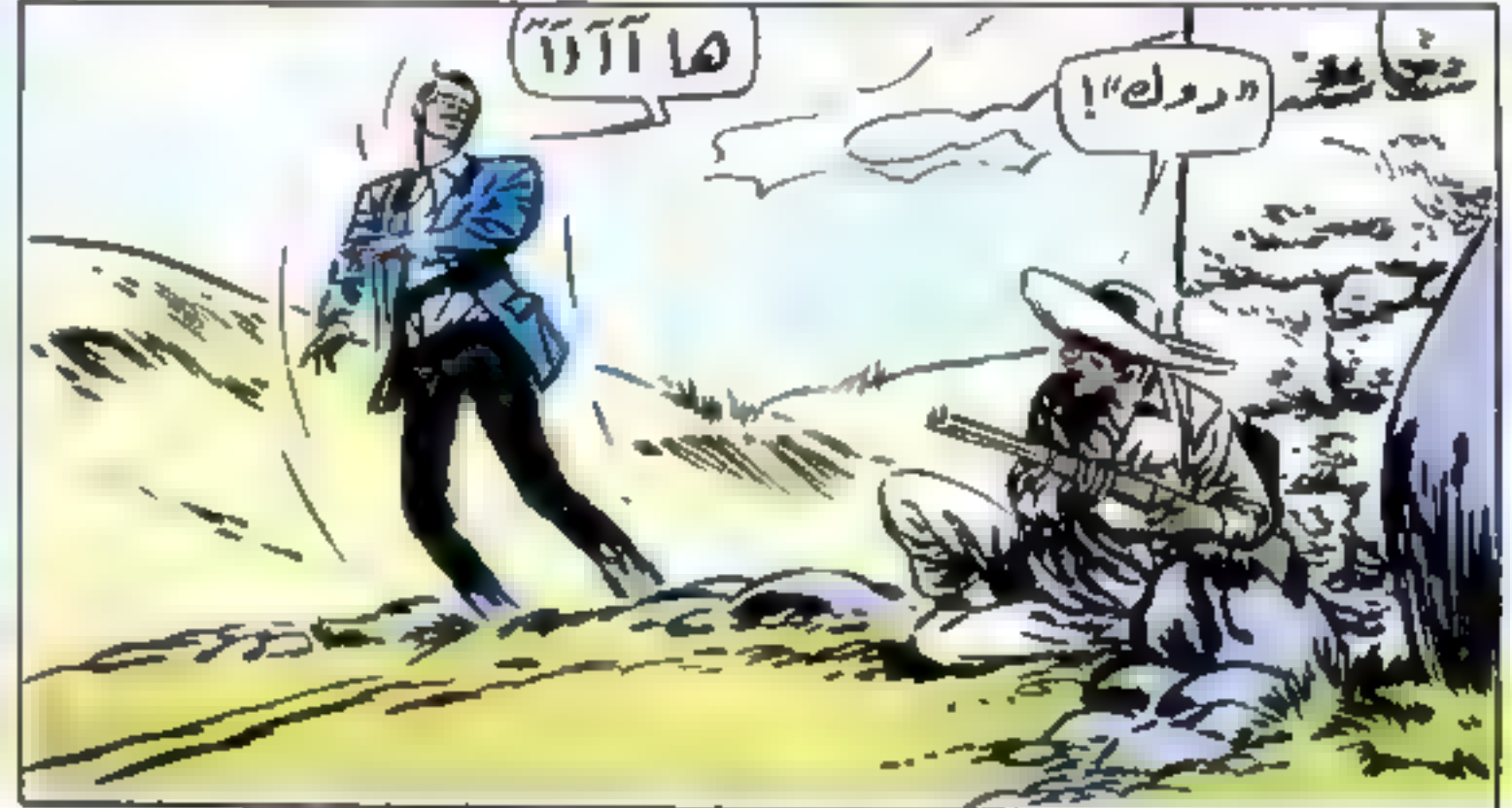


هذا أولهم!



شيء شنيع! "دولك"!

ها آتيا

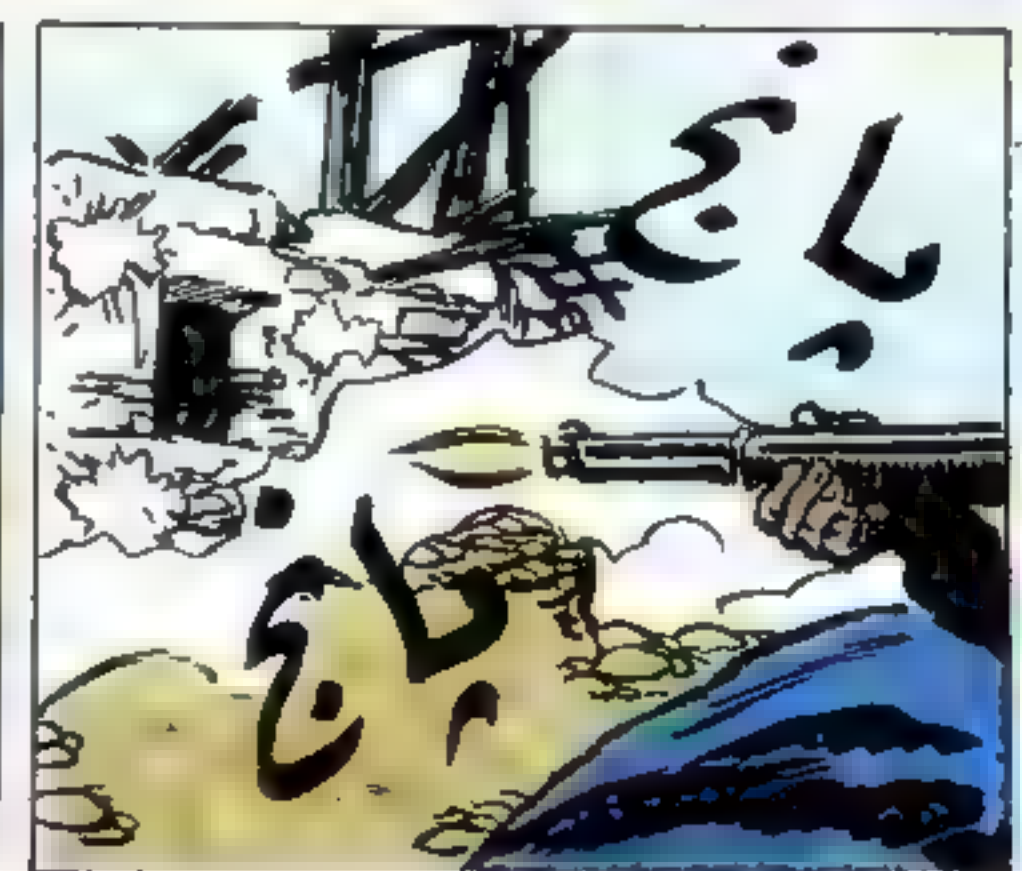


أيها البؤساء اللعين! لقد قتلنا الرجل الوحيد الذي عاش تقديري طواله حياة القاسية!



الطبيب! هل أنت الذي قتلته هذا؟ كثر الرجل اللعين؟

اركنه! تحشم! فلانرت هيه!





حسنى الصباحراء



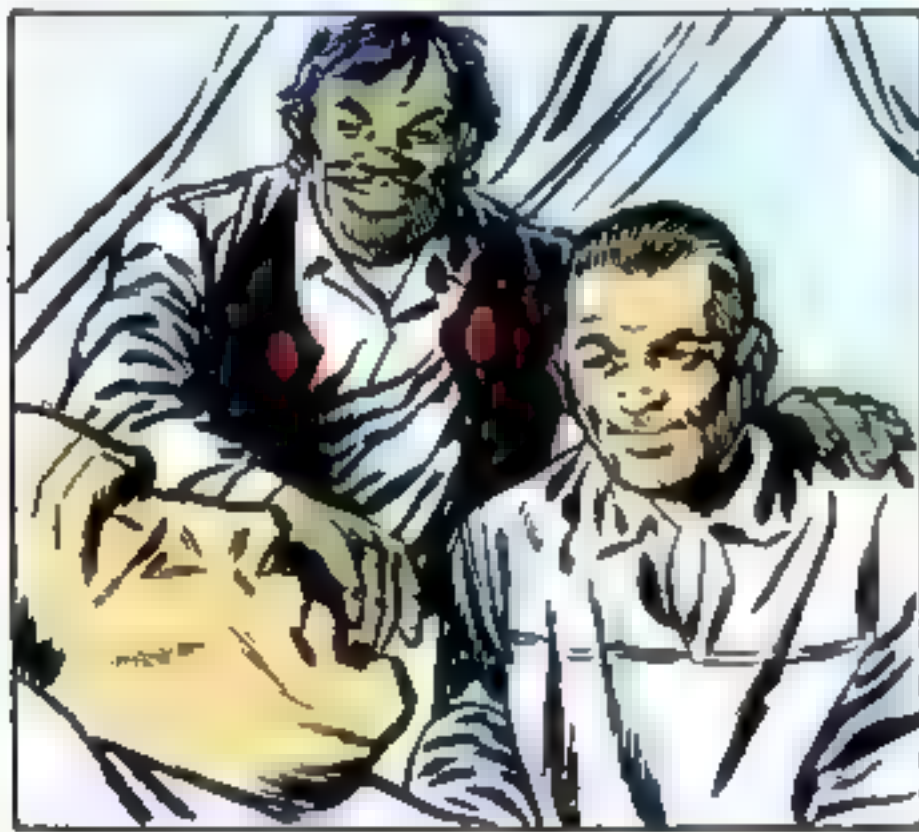
ما الازهار؟

لقد نجحت في استغرام ارملة
سيديش.



كان "دول" لم يكن قد مات... وانعم فاقه
المرحوم تحت حراة الشمس الحارقة، وكانت هذه ارملة
الذهبية قطعة من العذاب...

انه "بوليا" بعونه هو املنا الوحيد!



لقد انقذت حياته! ارنى اخبر
ان الحياة جميلة، الى درجة انني
احبك لطيفاً يا "بترس"!



لقد كتب لك عمر جديد يا دكتور

"ديانثو" دعي ارجل بلدي،
انه في حاجة الى اراحة!



ولم تزللة انا ببع من احدث احوال
المأجورية، كان في ايكال "بترس" و
"دول" سيلفر ارجل الى لولابون همة...

الله ملك اننا الطيبين!
الى انا يا "ديانثو"!



اليس هنا كرسى يا غر "بوليا"
في الجامعة؟ ربما استطاعت ارجلك
بعين افعى لزميلك يا دكتور.

ونفضل بنية افعى، وعناية "بوليا" افعالة،
وانه كانت بدائية استناد "دول" صوته سريعا...



عاش الطيب!

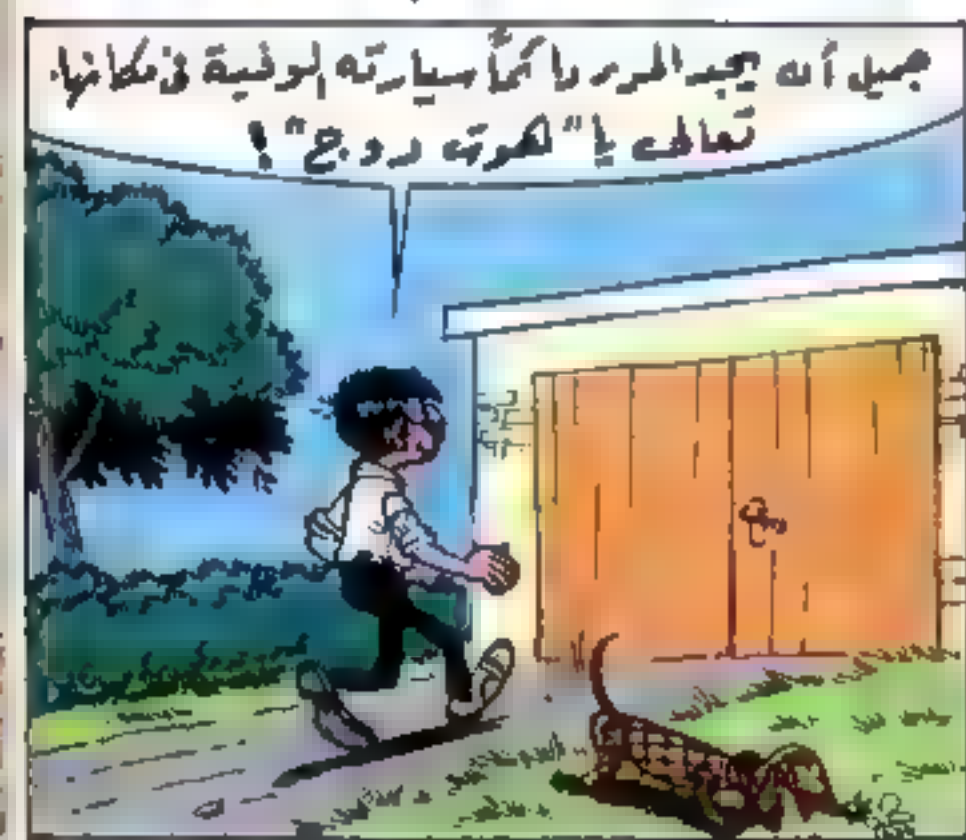
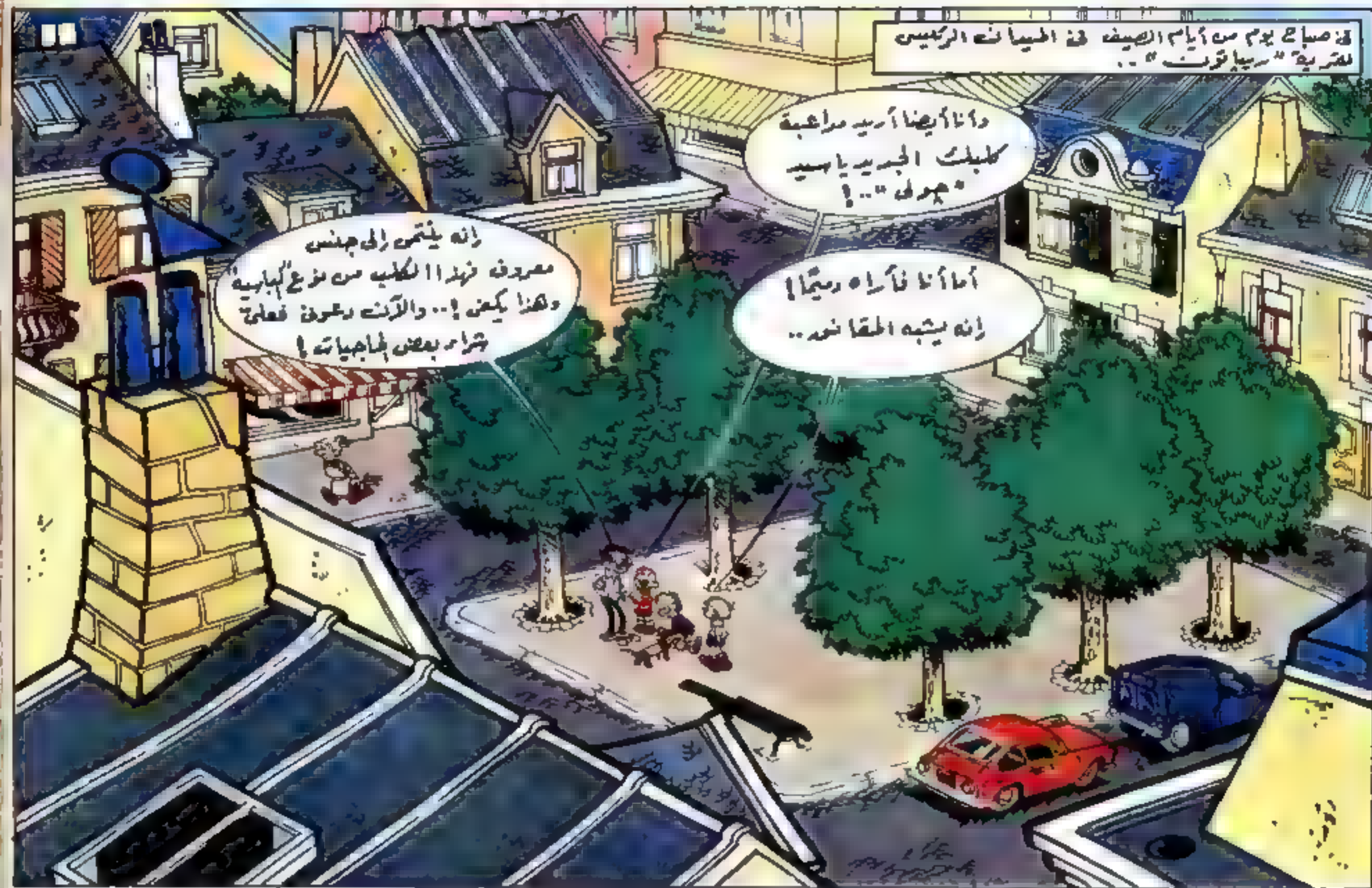
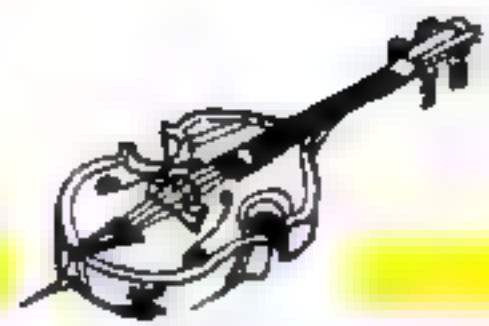


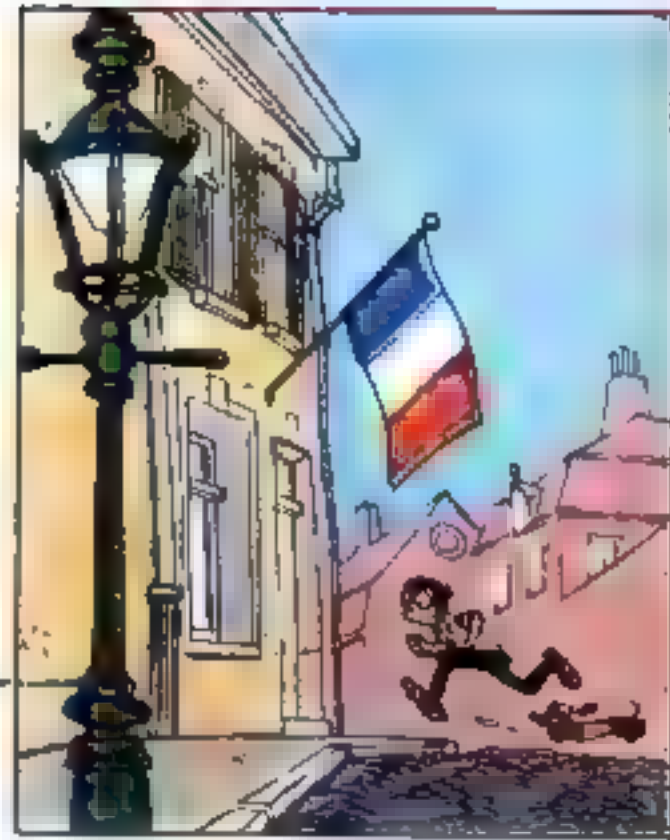
لا تفضل بالله يا "بترس" حجب
الفرصة لكن تقوض كل هذا في
المستقبل، انا واثق من انني
أعود برجل آخر.

ابني آسف ان نيجت بك في هذه
المفامرة يا دكتور.

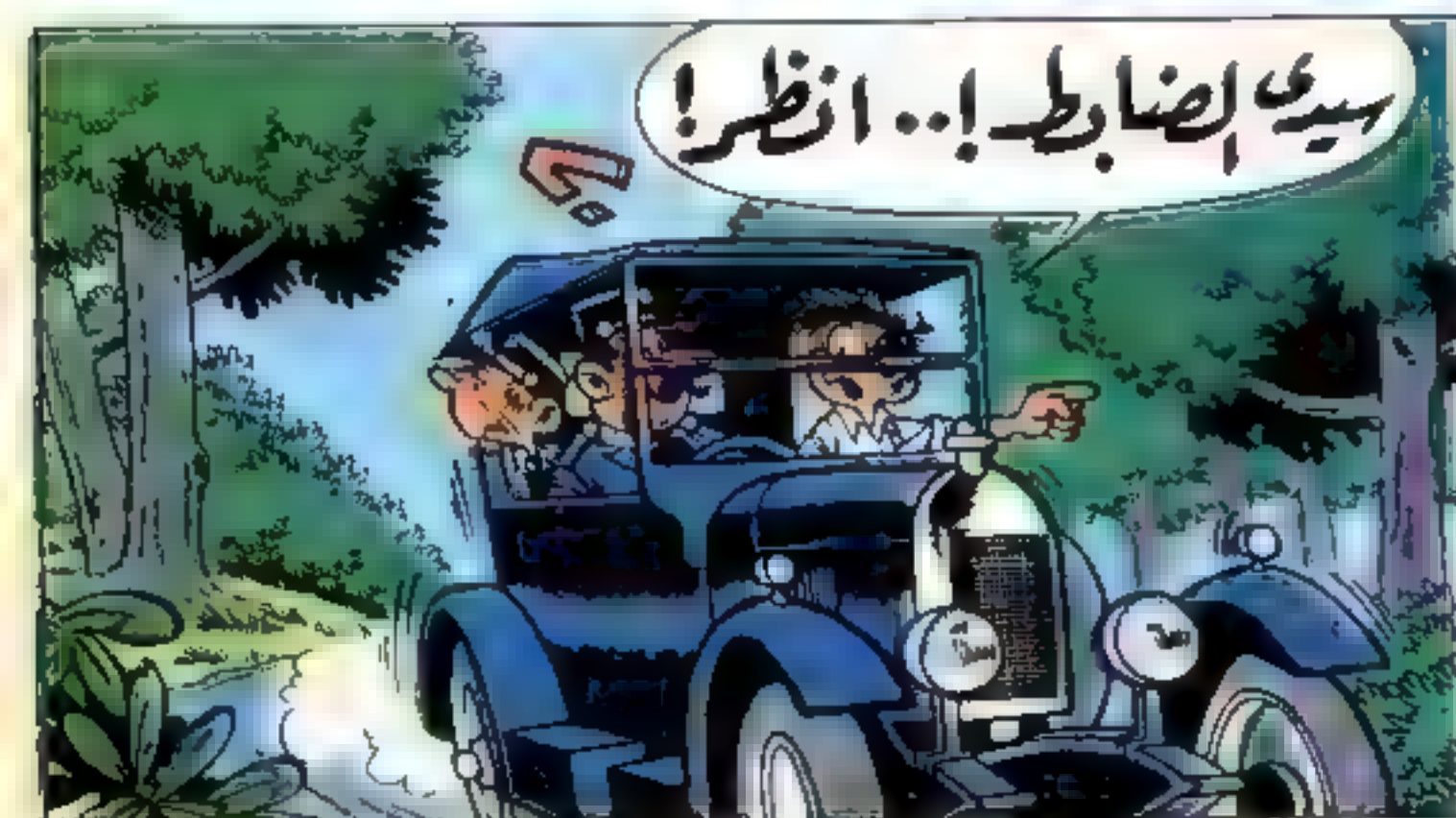
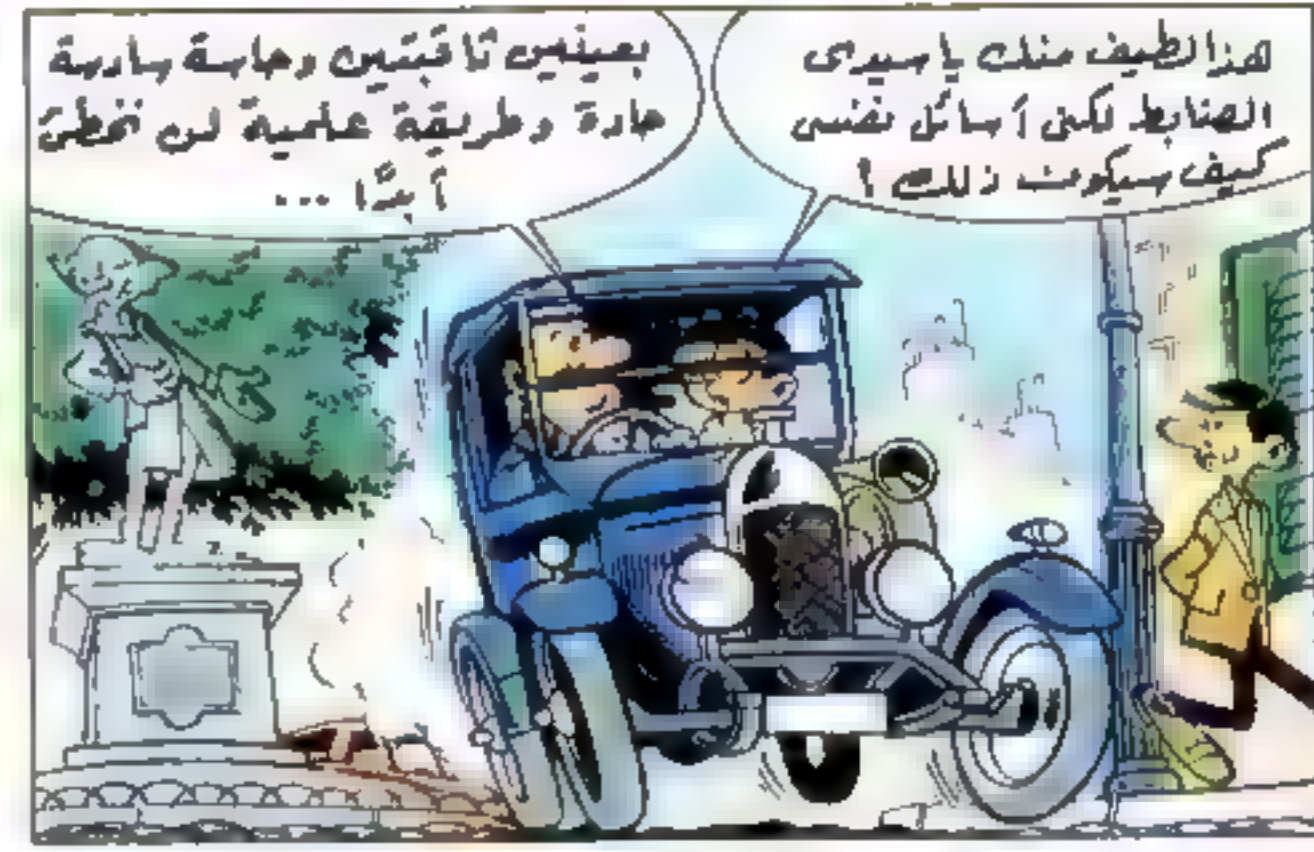
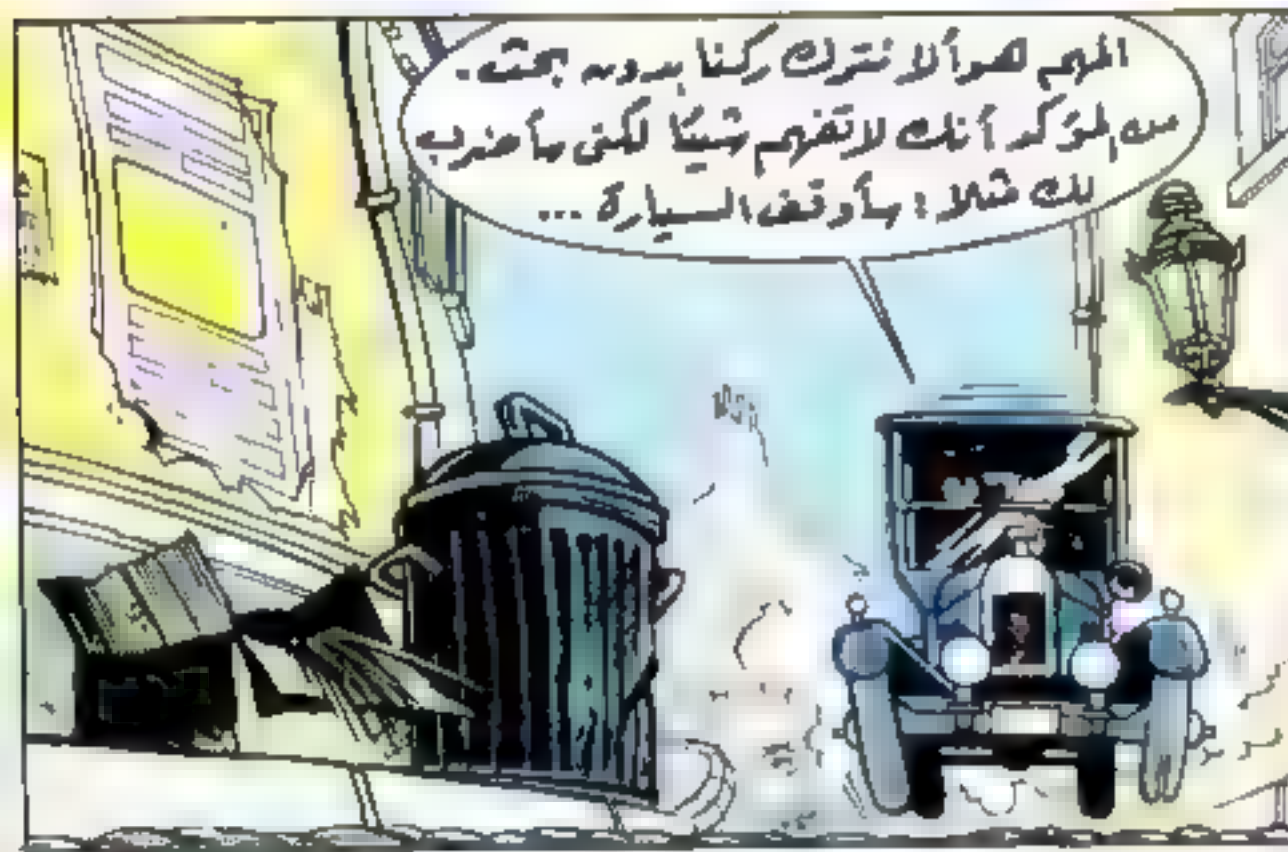
النهاية

چو خف جيتار



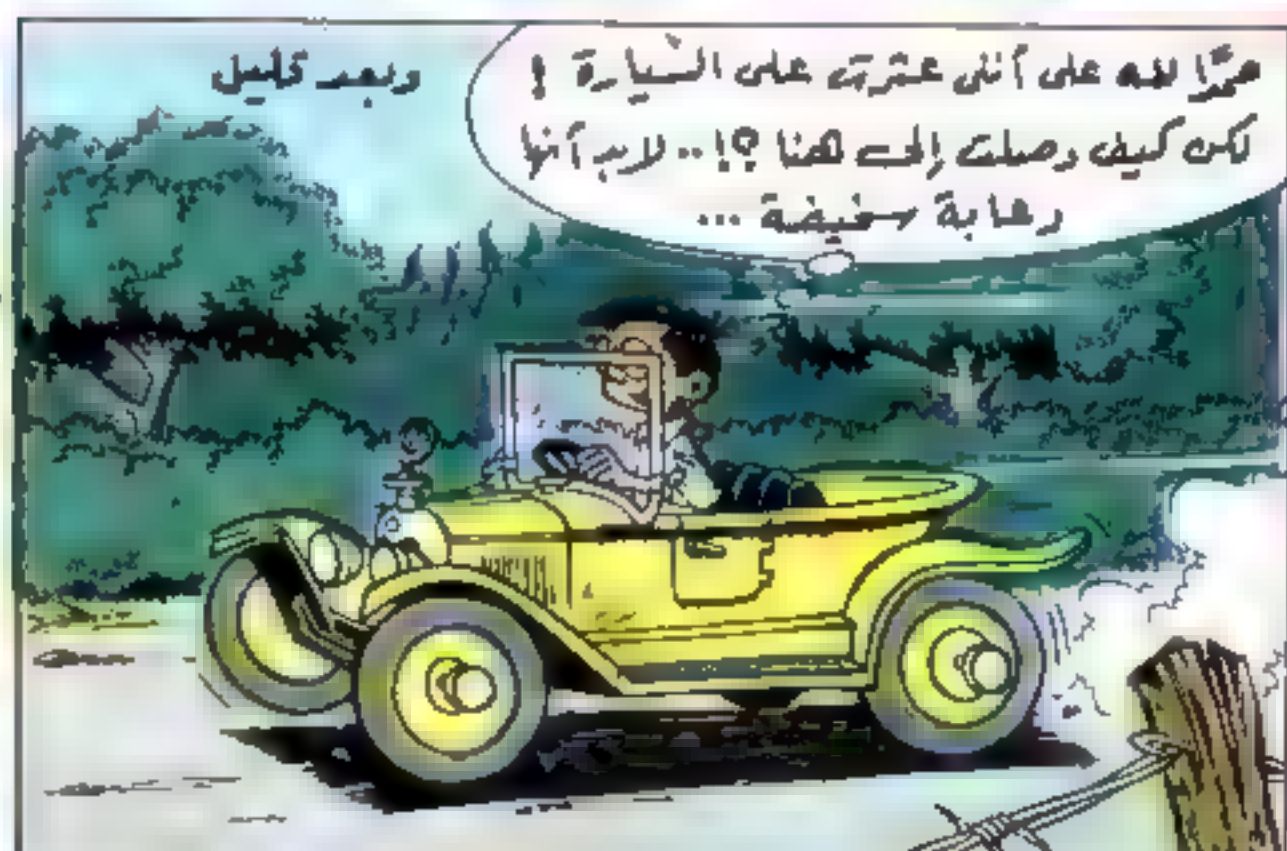
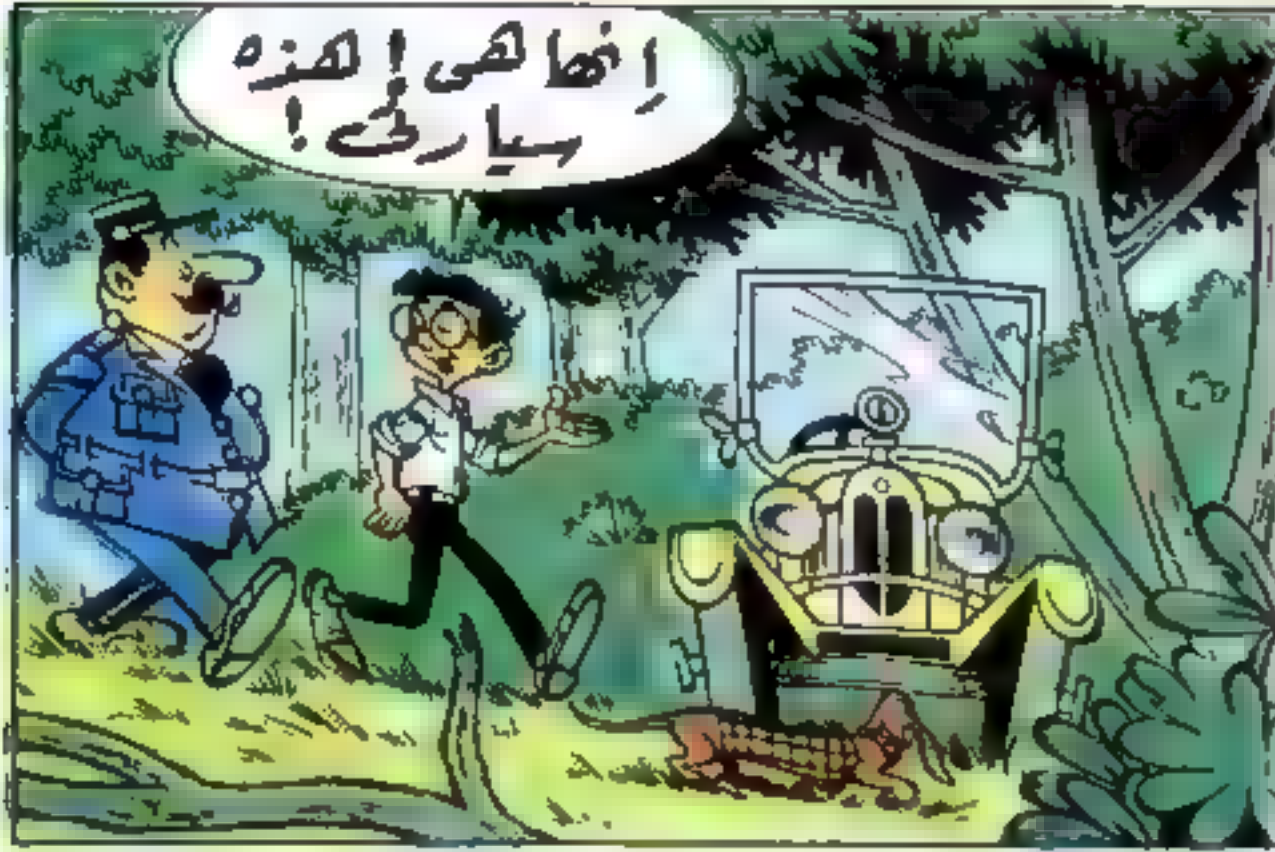


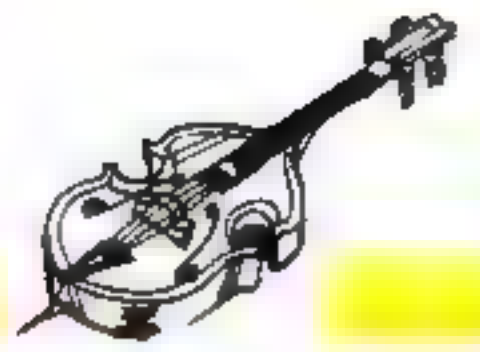
چو خجيتار





الرجل المقنع





وتعلم الرجل المصنع بالأسورة ..



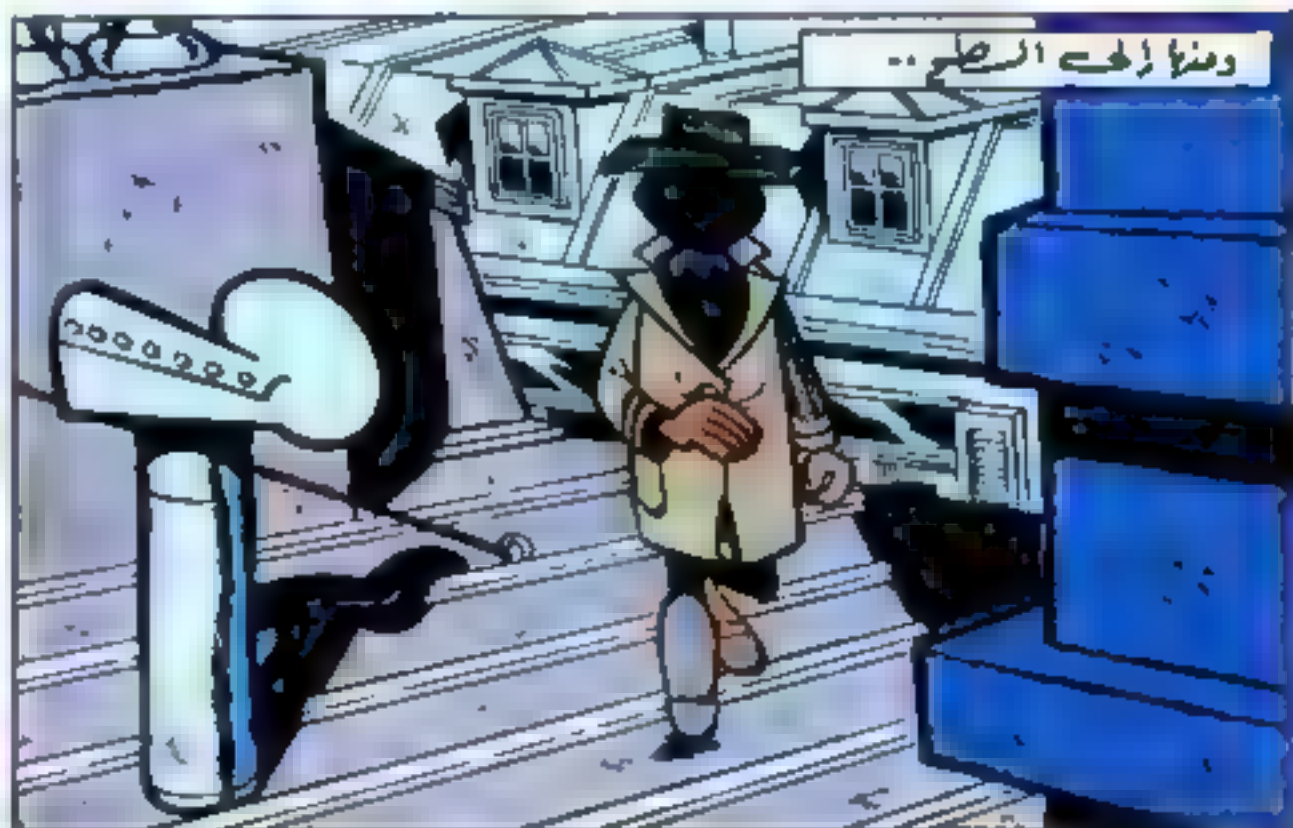
وتساقطها بسرعة ...



ومخافة القطة ، صعد إلى حافة السطح ..



وفنا إلى السطح ..



ثم اقترب من إحدى النوافذ ...



ومررت هذا لها ..



.. وعبر الممرات ..



ثم نزلت ببطء ...



الضوايق المتعالية ...



ورجل المصنع ...



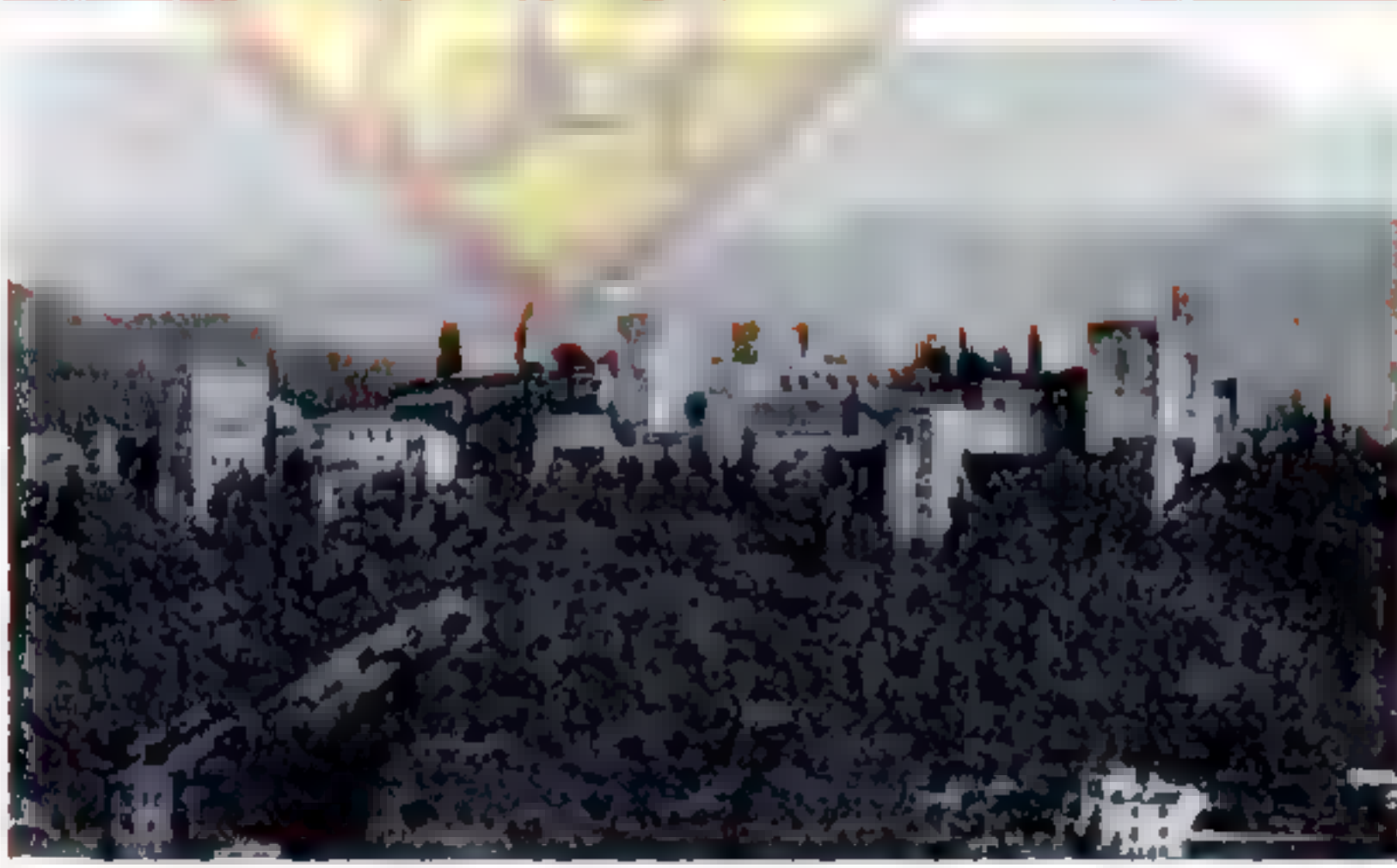
وعندئذ خرج كيثاد بدأ يصرخ
فيه بعض المنتجات المختلفة ...



الأدب الأسباني

في العصر الروماني ، ولد عدد من الكتاب اللاتين في أسبانيا ، نذكر من أشهرهم « سينيك » و « مارسيل » ، إلا أن الأدب الأسباني الحقيقي ، لم يظهر فعلاً إلا مع « الجرشاس » وهي عبارة عن أدوار شعرية غنائية ، لم يتم التعرف عليها إلا عام ١٩٤٨ . ومن الأدب الهامس القديم ذي القيمة الكبرى ، تعتبر قصيدة السيد « للعمل الوحيد الذي ظل باقياً وعرف منذ مدة طويلة ، وتمت كتابته في عام حوالي ١١٥٠ ، ويتضمن نحو أربعة آلاف بيت . وقد ظهرت أولى الأعمال الثرية ، مع حوادث القرن الثالث عشر . وقد رأى القرن السادس عشر ، تطور أدب الفروسية والأشعار المكونة من ثمانية مقاطع ، التي أصبحت الآثار الأدبية الأصيلة وهي رومانسيرو . وقد عرف الأدب الأسباني عصره الذهبي خلال القرن السابع عشر . واشتهر فيه كتاب ذوو صيت مندو نذكر من بينهم لوب دي فيجا (١٥٦٢-١٦٣٥) جين دي كسترو (١٥٦٩ - ١٦٣١) مؤلف طفولات السيد ، الأركون (١٥٨١ - ١٦٣٩) ، « تيرسودي مولينا » (١٥٠٨ - ١٦٤٨) ، وكلهم خلقوا الأدب الدرامي الأسباني وهناك أيضاً « سيرفانتيس » الذي يرجع الفضل في شهرته ، إلى مؤلفه دون كيشوت وهو قمة الأدب الذي يصور حياة المغامرين والمتشردين . وفي القرن الثامن عشر ، كما في بداية القرن التاسع عشر ، تأثر الأدب الأسباني بالخارج ، إلا أن الأدب القومي ، يعود ليظهر من جديد مع أعمال « زورديلا » و « ريفاس » وخاصة الشاعر الكبير « روبين داريو » (١٨٦٧-١٩١٦) .

ويبدو الاتجاه السياسي أكثر فأكثر ، ويشتهر القرن العشرين ، بأفكار « ميغيل دي أونانوفو » (١٨٦٤ - ١٩٣٦) . ومن بين الكتاب الأسبان الذين ذاع صيتهم خارج البلاد ، يمكننا أن نذكر الروائي « جوان جويقتولو » . و « كاميلو جوديه تشيلا » والشاعر الدرامي « بيدروساليناس » .





بيكاسو

في الخامس والعشرين من شهر أكتوبر من عام ١٨٨١ ، وفي مدينة مالقة ، الميناء الأسباني ، ولد بابلو جوزيه رويث من والد طويل القامة ، أحمر الشعر ، ومن أم هي، أريا بيكاسو من ميورقة ، وعن هذه الأم أخذ اسمه الذي عرف به ، وسواد العينين والشعر وأضاف إليهما جسماً قوياً ، وجبهة عريضة ، وأنفاً ضخماً .

وكان احترام الرسم مطمح كل من جده لأبيه وأعمامه ، ولكن لم ينجح في هذا سوى والده ، الذي أصبح معلماً للفنون يحظى بتقدير لا بأس به .

ومنذ اليوم الذي استطاع فيه الطفل بابلو أن يمسك بقلم الرصاص بين أصابعه ، أخذ يرسم ، تحت إشراف والده وتوجيهه ، فكان طفلاً معجزة ، إذ كان يستطيع أن يرسم أي حيوان دون أن يرفع القلم عن الورق ، وهو مغمض العينين .

وتدل رسومه ، وهو في الرابعة عشرة ، على أنه حذق كل ما يجب على الرسام المحترف أن يعرفه ، ولهذا فإن كل ما تعلمه بعد هذه السن ، إنما كان مصدره موهبته الفنية . وفي سن الخامسة عشرة اشترك في مسابقة من أجل في مسابقة من أجل الالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة في برشلونة ، التي كان يعلم فيها والده . وكانت تعطى للطلاب الراغب في الالتحاق بهذه المدرسة مدة شهر ، يرسم فيها ما تكلفه المدرسة برسمه ، فإذا نجح ، قبل فيها .

ويذكر بيكاسو أنه تقدم للالتحاق بهذه المدرسة لأن عائلته لم تكن تتصور أن أي امرء يمكن أن يكون رساماً دون أن يكون حاملاً لشهادة من معهد للفنون . وبعد أن أمضى عاماً فيها ، التحق بمدرسة أخرى للفنون في مدريد ، لم يمكث فيها سوى مدة قصيرة .

وبين عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٣ قام بثلاث زيارات لباريس . وفي أواخر عام ١٩٠٣

قام بزيارته الرابعة ، التي استقر بعدها في باريس في حي مونمارتر ، بين الرسامين ، والمثاليين ، والشعراء والعاملين في السيرك ، ولكن أسبانيا ، وبخاصة برشلونة ، بقيت تعيش في دمه وأعصابه .

وعندما بلغ العشرين من العمر ترك اسم عائلة والده وسمى باسم عائلة والدته (بيكاسو) ولعل السبب في هذه الخطوة التي قامت بينه وبين والده ، الذي لم يرض عن لوحاته هذه التي لا يفهمها ، وكان يريد له أن يكون رساماً على طريقة الرسامين الكلاسيكيين : رفايل ووايكل أنجلو . لقد تخلى الابن عن الرابط الوحيد الذي يربطه بوالده ، قائلاً عن لوحاته بسخرية: إنها لاتصلح إلا لتزيين غرف الطعام.

شخصية بيكاسو

ومن السمات البارزة في شخصية بيكاسو قدرته الفائقة على التركيز التام على ما بين يديه: فإذا أمسك بكتاب فكأنه يرى الكتاب لأول

مرة في حياته ، وإذا وقع اسمه فإنه يوقعه بعناية وكأنه لا شيء يشغله في الدنيا سوى هذا . وكان بيكاسو ذا ذاكرة قوية : فهو يستطيع أن يذكر لك التفاصيل الدقيقة لسهرة قضها قبل سنوات ، أو لزيارة قام بها إلى لندن قبل خمسين سنة . . . والوجوه التي عرفها لا ينساها ولعل هذه الذاكرة القوية هي التي جعلته أكثر الفنانين المبدعين ثقافة .

وبيكاسو مضيف أنيس كريم . وإذا كان هو نفسه يأكل قليلاً ، ويشرب نادراً ، إلا أنه كثير العناية بما يقدم على المائدة من طعام وشراب ، ويسعد أن يملأ أطباق أصدقائه بكيات هائلة من الطعام ، ويسر لمراحم وهم يلهمونها .

فنه

لم يحدث في تاريخ الفن أن فناناً طبع القرن الذي عاش فيه بطابعه ، كما فعل بيكاسو في القرن العشرين ، حتى بدأ في نظرهم خلاصة لمدينة هذا القرن . وبقي منذ نعومة أظفاره حتى يوم وفاته يعمل دون انقطاع ، قائلاً : « لا توجد هناك لحظة في حياتي أستطيع أن أتوقف عندها لأقول : لقد قت اليوم بعمل جيد ، وغداً سأستريح » .

ولو اقتصر بيكاسو على ما أبدعه في النحت أو السيراميك ، لكان هذا كافياً لتذيع شهرته في كل أنحاء العالم كفنان مبدع ، ولو أنه لم يوجد الفن التكعبي ، لبقى مع هذا أشهر فنان أنجبه القرن العشرين ، ولكنه بكل تأكيد ، كان أكثر من فنان أبدع في السيراميك . لقد كان أولاً وقبل كل شيء رساماً . وكان أيضاً فناناً لا مثيل له في رسوم الحفر ، والملصقات ، ورسم ديكور المسرحيات ، وتصميم ملابس الممثلين . وكان شاعراً ، وكاتباً مسرحياً .

لقد رسم الوجوه ، والمناظر الطبيعية ، والمناظر داخل البيوت ، والشخصيات الأسطورية ، وصراع الثيران ، ورجال السيرك ونساءه ، والطيور والأدوات الموسيقية . . . وفوق هذا كله رسم النساء . وكل هذه رسمها بابنكرات فنية متعددة :

رسمها على طريقة المدرسة الواقعية ، والسريالية والكلاسيكية الجديدة ، والتكعيبية . لأن عبقريته كانت دوماً دائمة التطور والابتكار . والكلاسيكية الجديدة ، والتكعيبية . لأن عبقريته كانت دوماً دائمة التطور والابتكار . وبهذا التنوع ، وبشخصيته الفذة ، استطاع أن يؤثر في فن القرن العشرين ، وبوجهه ، ويطبعه بطابعه . وثورة بيكاسو في عالم الفن ، لم تحدث تغييراً في الفن فقط ، بل أحدثت تغييراً أيضاً في نظرة الناس إلى الأشياء . وكان يؤمن بأن الفن قادر على تغيير نفسية الناس ، وخلق حياة أفضل لبني البشر .

تري ، أكان بيكاسو جاداً في قوله هذا ، أم أن هذا القول ليس سوى سخرية من سخرياته العديدة ؟

لقد كان فن بيكاسو معنياً بالإنسان ، بأفراحه وأتراحه ، وهو مهتماً أوغلى في التجريد فأن المنطق الانساني واضح فيه .

المرحلة الزرقاء ، والمرحلة الوردية

وفي باريس ، وفي حي مونمارتر ، وبين عامي ١٩٠٠ و ١٩٠٤ ، أخذ بيكاسو يرسم لوحاته مستعملاً لوناً واحداً هو اللون الأزرق وكان يبيع بعضها لتاجر تحف فنية اسمه (فولارد) . وهذا التاجر أصبح فيما بعد ، من المشاهير ، لأنه بقي هو الذي يتولى تسويق لوحات بيكاسو حتى بعد أن اشتهر .

وقد حاول النقاد والدارسون أن يفسروا سبب استعمال بيكاسو للون الأزرق وحده ، فقال بعضهم إن اللون الأزرق يعبر عن اليأس ، يأس بيكاسو الذي كان يعيش بائساً معزولاً . وقال آخرون : إنه قد تكون هذه محاولة منه لإظهار قدرته الفائقة في الرسم ، بحيث يستطيع بلون واحد أن يؤدي في اللوحة ما يؤديه غيره بعدة ألوان . ولكن كل التفسيرات التي قبلت ليست إلا من قبيل التخمين . ولعله ، استعمل اللون الأزرق لأن هذا اللون أعجبه ، ولم يكن باستطاعته أن يشتري ألواناً عدة .

أن اللوحات التي رسمها في هذه الفترة تبين أناساً نساء ، وأشخاصاً كثيرين ، وشعاذين

نحيلين ، ونساء ضعيفات ، وأولاداً وشباباً عضهم الفقر .

وشهد عام ١٩٠٤ نهاية « المرحلة الزرقاء » وبداية « المرحلة الوردية » التي استمرت عامين ، وهي مرحلة يطلق عليها أيضاً اسم « مرحلة السيرك » ، لأن أكثر إنتاجه الفني فيها كان عن رجال السيرك وفتيانهم ، الذين عرفهم وخالطهم في حي مونمارتر .

وفي حي مونمارتر ، سرعان ما أصبح ستوديو بيكاسو ملتقى كثيرين من رجال الفن والأدب ، من أصدقائه الجدد ، الذين أصبح لهم فيما بعد شأن كبير ، وكان بينهم : الشعراء ماكس جيكوب ، وأبولونير ، وملازميه والكاتب القصصى بلزاك ، والموسيقار سترافنسكي والرسامون : مانيس ، وبزاك وجري ، والأديب جان كوكتو ، والأديبة الأمريكية جرترود شتاين ، وعدد من جامعي التحف الفنية وتجارها ، منهم : فولارد ، وكهنويلر ، اللذان أصبحا على رأس بائعي روائع بيكاسو للمتاحف وللأثرياء الهاوين لجمع الآثار الفنية .

وكانت هذه « الشلة » هي محرر لوحات بيكاسو ورسومه في « المرحلة الوردية » وهذه الأسماء الآن خالدة في عالم الأدب والفن . ومن الطريف أن جرترود شتاين احتجت مرة على بيكاسو ، بعد أن رأت إحدى لوحاته التي رسمها ، قائلة : « ولكني لأبدو هكذا ! ! فأجابها : « ولكنك ستكونين هكذا في المستقبل » وعندما تقدمت بها السن ، بدت فعلاً كما رسمها بيكاسو في شبابها .

فتيات أفنيون

في عام ١٩٠٧ رسم بيكاسو اللوحة التي غيرت مسيرة الفن في القرن العشرين ، وهي لوحة « فتيات أفنيون » ، ومن حي فتيات شارع أفنيون في برشلونة ، وللا علاقة لها بمدينة أفنيون الفرنسية . وكانت هذه هي أول لوحة تكعيبية في تاريخ الفن ، وهي تمثل خمس فتيات الاثنتان على يمين اللوحة زنجيتان .

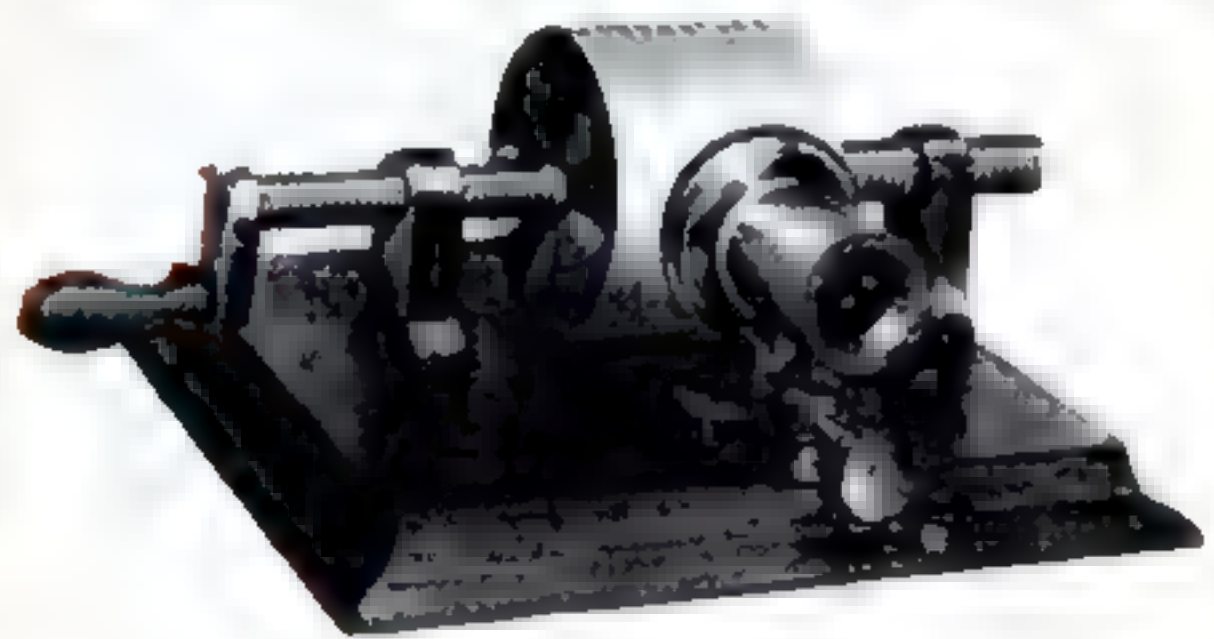
البقية في العدد القادم

العلوم... والحياة

من الآلة المتكلمة.. إلى اليك آي..



ييك آي الإلكتروني حديث (استريو) ، ويحتوي على مكبرين للصوت الموصل من قاتين منفصلتين ، وعلى مضخم عالي الأمانة (هاي - فاي) .



الآلة المتكلمة التي اخترعها أديسون في عام ١٨٧٧ .

وفي بداية القرن العشرين صنعت آلات يمكنها طبع أو تخزين آلاف الاسطوانات من قرص رئيسي Master disc يحتوي على نوتوات تناظر حروز الاهتزازات الصوتية . وصنعت الاسطوانات الأولى - المنتجة بالجملة - من مادة الك (الشلاك) في مكابس مسخنة ، حيث كان يضغط القرص الرئيسي على سطح الشلاك الطرى المسخن فيترك حروزاً مطابقة لحروز اسطوانة التسجيل الأصلية . وتتحرك إبرة الاستعادة الصوتية في هذه الحروز فتَهزّز وفقاً لتعرجات الحروز وتعيد إنتاج الصوت الأصل . أما جهاز « اليك آي » الحديث ، المطور تطويراً رائعاً عن هذه الآلات المبكرة ، فإن الإبرة تهزّز أيضاً ، ولكنها تحول الاهتزازات إلى تيارات كهربائية . وتغذى هذه التيارات في مضخم Amplifier يزيد من قدرتها حتى يمكنها تشغيل مكبر الصوت .

وتصنع الاسطوانات الحديثة من مادة بلاستيك (الفينيل) النقي ، وهي مادة صلبة ، وتشتمل على حروز متناهية الصغر وشديدة التقارب Microgrooves ، مما يسمح بدورانها على سرعة ٣٣ لفة في الدقيقة بدلا من ٧٨ لفة في الدقيقة كما هي الحال في الاسطوانات (الشلاك) القديمة . ولقد أدت هذه التحسينات ، مقرونة بأجهزة ييك آي خفيفة ، ودوائر إلكترونية متقنة ، إلى جعل الاستعادة الصوتية بالغة النقاء و « عالية الأمانة » High fidelity ، أو « هاي - فاي » hi-fi كما تسمى اختصاراً لهذا المصطلح الأخير .

سميت أول آلة لإعادة إنتاج صوت الإنسان « الآلة المتكلمة » ، Talking machine ، وهي التي بتركها في عام ١٨٧٧ اخترع الأمريكي الشهير توماس ألفا إديسون Thomas Alva Edison ، وعمل أساسها صنعت الآلات المتكلمة المبكرة ، التي كانت بدائية للغاية ، كما كانت جودة الصوت الناتج ضعيفة جداً . فلقد كانت الآلة تتكون من اسطوانة معدنية (يلاحظ أن مانسيه الآن .. « اسطوانة » مسجلة ليس في الواقع سوى قرص مسطح ، ولكن كلمة « اسطوانة » توارثناها من الشكل الأصلي للآلة الأولى ، وهو الاسطوانة ، أي الجسم الذي مقطعه دائرة ، وقد يكون مصمماً أو مجوفاً) ، وملفوف على هذه الاسطوانة ورق مفضض . وكانت الاسطوانة تدار باليد ، لأن الموتورات الكهربائية لم تكن شائعة الاستعمال . ولتسجيل الصوت كان من اللازم التكلم بصوت عال في « أنبوبة التسجيل » ، التي لم تكن سوى أنبوبة بسيطة يوجد في نهايتها الأخرى رق (غشاء) مرن تبرز منه إبرة رفيعة . كان الشخص الذي يريد تسجيل صوته يتكلم في هذه الأنبوبة في أثناء تلفيفها باليد ، فتؤدي الموجات الصوتية إلى اهتزاز الرق المرن . وتسجل الإبرة المتصلة بالرق هذه الاهتزازات ، عن طريق اهتزازها بنفس الكيفية على الورقة المفضضة ، منتجة عليها علامات تمثل جهازة الصوت المسجل وطبقته . ولإعادة إنتاج الصوت ، أي لاستعادته ، كانت تمرر إبرة أخرى على نفس العلامات ، فتؤدي اهتزازات الرق المرن المتصل بالإبرة إلى استعادة الصوت في أنبوبة استماع .

أجريت تحسينات ثالية على الآلة المتكلمة خلال السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر . وكان من هذه التحسينات استعمال اسطوانة من الورق المقوى مغلفة بطبقة من الشمع ، بحيث تحدث الاهتزازات الصوتية علامات في الطبقة الشمعية بواسطة الإبرة . وسمى أحد أنواع هذه الآلة « الجرافوفون » Graphophone ، وسمى نسوع آخر « الفونوغراف » Phonograph . واستعملت هذه الآلات في البداية لتسجيل ما يعمل عليها من الكلام ، ولكنها لم تلق إقبالا كافياً . ثم سرعان ما اتضح الدور الهام الذي يمكن أن تؤديه الآلة المتكلمة في تسجيل الموسيقى والأغاني .

وكان أول تحسين في هذا المجال هو تشغيل الآلة بواسطة محرك يديره يلى (زنبلك) كالذي يدير الساعات العادية و (يملأ) بواسطة مفتاح خاص . ثم أعقب ذلك تطوير هام آخر هو تغيير سطح التسجيل من اسطوانة إلى قرص دائري مسطح (هو الذي نسميه « اسطوانة » حتى يومنا هذا) . وكانت التسجيلات تتم على هيئة حروز في جانب واحد فقط من الاسطوانة (أي القرص في الواقع) .

فكاهات



طبيب سأوصف لك حلاق جيد .. !



ولومش عاوزة واحد غالي ، عندي واحد بالاكازيون .. !



أنت هناك .. ! أنت جئت لتعزف السلام وبس .. !



أين نخرة رخصة البناء .. !



السيد المدير يتناقص العلاوة مع شئون العاملين .. !



CITICAR

أخبار السيتي كار

عالم السيارات

(التابلوه) . فعند تحريك المفتاح الكهربائي إلى وضع « السير » يشتغل الملف اللولبي الأول ويوصل ٢٤ فولتاً على التوازي - عن طريق مقاوم كهربائي - إلى الموتور ، وعندئذ تبدأ السيارة في التحرك . وفي اللحظة المناسبة ، يحرك المفتاح الكهربائي إلى الوضع الثاني فيشتغل الملف اللولبي التالي - موصلاً ٢٤ فولتاً ، ولكن بدون المقاوم الكهربائي .

ويبلغ وزن السيتي كار حوالي ٥٠٠ كيلو جرام ، نصفها تقريباً هو وزن البطاريات . وتوجد بطارية تاسعة تستعمل لتشغيل الأنوار والراديو ومساحة الزجاج الأمامي (واحدة فقط) وإشارات الدوران ، الخ . أما نظام تعليق الشاسيه فيتكون من يايات ورقية Leaf springs وممتصات للصدمات Shock absorbers

لا ينوون القاء في مجال صناعة السيارات الكهربائية فقط ، بل وإن نجاحهم يتزايد يوماً بعد يوم .

وتستمد السيتي كار قدرتها من ثمانى بطاريات ، ٦ - فولت تمتاز بآباريتها للشحن من جديد مئات المرات حتى ولو كانت قد فرغت تماماً . والبطاريات موصلة بمحرك قدرته ٦ أحصنة ، ويدور بسرعة الكاملة ٤١٠٠ لفة في الدقيقة . وتنقل الإدارة من الموتور إلى العجلتين الخلفيتين عن طريق عمود مسنن متصل بتروس فرقية (دفرنسيال) . ولا يتم نقل السرعات بواسطة صندوق تروس - كما هي الحال في سيارات محركات البنزين - بل بواسطة ثلاث ملفات لولبية Solenoids يتحكم فيها مفتاح كهربائي ذو ثلاثة أوضاع موجود على لوحة القيادة

من حوالى عامين تحدثنا في هذا الباب عن السيارة الكهربائية الجديدة « سيتى كار » Citl Car . وكانت لا تزال تمر حينئذ بمرحلة التطوير والتحسين ، ولكننا توقعنا لها نجاحاً مرموقاً لما تميزت به من سمات وخصائص ، إن لم تكن تتفوق بأى حال على سيارات البنزين العادية ، فلما جعلها في مقدمة السيارات الكهربائية التي أصبحت « موضوعة » جديدة في صناعة السيارات .

والآن ، يحق لنا بعض مضي هذه الفترة أن نتعرف على أخبار السيتي كار . تقدم بانتاج هذه السيارة شركة « سبرنج فانجارد » Sebring - Vanguard في مدينة سبرنج ، فلوريدا ، بالولايات المتحدة . ولقد انتجت منها حتى الآن حوالى ٥٠٠ سيارة . ويصرح المسئولون في الشركة بأنهم

وتشتمل السيارة على مقعد واحد يتسع لجلوس شخصين كبيرين يمكن أن (تنحسر) بينهما طفلة صغيرة ، وهذا المقعد هو في الواقع وسادة محشوة بالمطاط الرغوي وتستعمل أيضاً كغطاء واقٍ لمجموعة البطاريات ، لذلك فإن الجلوس عليه غير مريح بالمرة .

ولوحة القيادة (التابلوه) تحتوي على عداد للسرعة ، وفولتметр لقياس شحن البطاريات ، حيث تشير نهايتها المقياس إلى حالتى «الشحن الكامل» و «البطاريات فارغة» فيما يشبه مقياس الوقود . وتحتوى اللوحة أيضاً على أزرار لإضاءة الكشافين الأماميين والإشارات الضوئية ، الخ .

ولابد من الاعتراف بأن تصميم الجسم والتركيبات وأعمال التشطيب متواضعة إلى حد كبير ، ولكن مصممي السيارة يقرون بأن ذلك مقصود فعلاً لإبقاء سعر السيارة في حدود معقولة . وعلى سبيل المثال ، فإن جسم السيارة مصنوع من البلاستيك ، ويتكون من ثلاثة أقسام رئيسية . والقسمان الأمامى والخلفى هما مجرد غطاءين لدخول السيارة . كذلك فإن الباب الموجود إلى جانب السائق يحكم ظفه بواسطة (سقاطة) من الداخل . والكشافان الأماميان محاطان بقرصين مربعين لوقائهما ، ولكن القرصين بدائيان جداً من حيث التصميم والتركيب .

والشيء الملفت للنظر حقاً هو الهدوء التام للسيارة في أثناء قيادتها . فالهرك لا يصدر عنه الضجيج الذى يسمع من محركات البنزين أو الديزل ، ولعل هذا هو من المزايا الأساسية للسيارات الكهربائية بصفة عامة .

والاسم «سيتى كار» - ومعناه (سيارة المدينة) - يعنى ذلك تماماً . فسرعة السيارة أبداً من أن تستعمل خارج المدن والضواحي والمسافة القصوى التى يمكن أن تقطعها السيارة بالشحنة الكهربائية الواحدة هى ٩٠ كيلومتراً قبل أن تحتاج البطاريات إلى الشحن من جديد . ولكن حتى هذه المسافة القصيرة نسبياً لا تحققها

السيارة الجديدة إلا بعد أن تكون قد قطعت حوالى ١٥٠٠ كيلومتر (وهو ما يسمى «فترة التليين») . أما السيارة الجديدة فلا يتوقع منها أن تقطع أكثر من ٥٠ كيلومتراً قبل أن تحتاج إلى إعادة شحن بطارياتها .

وأخيراً ، قد تتساءل عن مزايا هذه السيارة الكهربائية على سيارات البنزين . فى مقدمة هذه المزايا هدوء المحرك - كما ذكرنا ، والاقتصاد فى التشغيل ، وعدم تلويث البيئة .

ولكن المسئولين فى الشركة يضيفون شيئاً آخر . فهم يقولون أن الإحصائيات تشير إلى أن ٥٤ فى المائة من (مشاوير) السيارات تقل عن ٨ كيلومترات ، وأن ٩٢ فى المائة من هذه المشاوير تقل عن ٣٠ كيلومتراً . وعلى ذلك فإن السيتى كار هى أنسب السيارات ذلك فإن السيتى كار هى أنسب السيارات لانتقال الأفراد يومياً داخل المدن أو بين المدن وضواحيها .



ملابس كلاسيك مع لمسة رومانتيكية

أحدث وأرق موضة هي خليط من الكلاسيكية والرومانسية المثيرة للخيال والتي تعود بنا إلى أيام
مصمت لتذكرنا بالحدة العزيرة وبالعصر الذهبي للأناقة . والجديد في هذه الموضة هي الجمع بين
القديم والحديث



منها جونلة مقسمة إلى ثلاثة أقسام وكل قسم منها عبارة عن كسرات متتالية من كل الجهات .
 (١) بلوزة كلاسيك من الصوف ذات رقبة عالية . تلبس فوق جونلة من القطيفة . ليس هذا بيت القصيد . ولكن الجبال كله يكن في هذه الجونلة الداخلية التي يبدو طرفها مزينا بشرائط من الركامه تماماً مثلما كانت تفعل جداتنا
 ألا تبدو جميلة . . . ؟



(١) تتشكل الرقة هنا في هذه البلوزة ذات الكرايش الرقيقة التي يزينها البروش المعروف باسم « كاميو » . مع هذا الإشارب من الدانتيل الصوف الرقيق الملمس .

(٢) قد يكون من الغريب استعمال مثل هذه البلوزة الرقيقة الخفيفة بالكسرات والدانتيل مع هذه التشكيلة المكونة من رداء حل هيئة مريلة وچاكيت بليزر ولكن البلوزة هي اللمسة السحرية التي أضافت سحراً جديداً

(٣) النقوش والزهور ليست مقتصرة على زي بعينه كما كان سابقاً بل أصبح بالإمكان استخدامها استخداماً مختلفاً (كما في الصورة) حيث عمل

صوا هب

وهوايات



رعاة

• يا رب علمني أن أحب الناس كلهم كما أحب نفسي
وعلمني أن أحاسب نفسي كما أحاسب الناس . . .
وعلمني أن التسامح هو أكبر مراتب القوة . . .
وأن الإنتقام هو أول مظاهر العنف . . .
• يارب لا تجعلني أصاب بالفروور إذا نجحت . . .
ولا باليأس إذا أخفقت . . .
بل ذكرني دائماً أن الإخفاق هو التجربة التي تسبق النجاح . . .
• يارب إذا أعطيتني نجاحاً فلا تأخذ تواضعي . .
وإذا أعطيتني تواضعاً . . . فلا تأخذ إعترازي بكرامتي . . .
• وإذا أسأت يارب إلى الناس . . .
فامنحنى شجاعة الإعتذار . . .
وإذا أساء إلى الناس . . .
فامنحنى شجاعة العفو . . .
من الصديق :
فاضل شعل - سوريا - حلب

ردود خاصة

الصديق : فاضل شعل - سورية - حلب
ص. ب ١٧١٣
الصديق : عادل رفعت فهم
السن : ١٧ سنة - طالب ثانوي
الهواية : المراسلة (لمجنسين) - الأطلاع - الرياضة .
العنوان : شارع العزيز بالله - الزيتون - القاهرة .
ملحوظة : نرجو أن يكون الرسم في المرات القادمة بالخبر الشيق .
الإسم : أيمن إدوار صادق
السن : ١٦ سنة
الهوايات : المراسلة - جمع الطوابع - والعملات - تنس الطاولة .
العنوان : جمهورية مصر العربية - طنطا - عمارة د. ماري جرس أمام مدرسة علي مبارك الإعدادية للبنين .
ملحوظة : مراسلة الفتيات والفتيان .
الإسم : جمال محمد علي قاسم
العنوان : عمان - الأردن - ص. ب. ٤٢٦٢ (المحطة) - أوماركا الجنوبية مدرسة الشهيد منصور كريشان الإعدادية للبنين .
الهواية : الرسم - المراسلة - تبادل الكروت الشعر الحديث - التصوير الفوتوغرافي .
ملحوظة :
بالنسبة لروايتك الفك ، لا ترسل باقي
الحلقات قبل أن أحطرك برأي المطابع في إمكانية الطبع من الناحية الفنية .
الصديق وأله وجاء حسن صبري غالب على الأصدقاء الذين أرسل لهم حوالي ١٢ خطاباً ولم يتلق رد سوى خطابين ونحن نعيد نشر عنوانه للأصدقاء من المجنسين لعله يكون أسعد حظاً هذه المرة .
العنوان : الكويت - ثانوية السالمية - بنين
الهواية : الشعر - المراسلة - الأغاني العربية جمع الطوابع .
ملحوظة : وصلتنا القصيدة وفي انتظار محاولة أكثر نصجاً . . .
وفي قصيدة حماسية يحكي فيها الصديق : ياسر محمد جميل مبادرة الرئيس السادات التاريخية كنا نتمنى نشر القصيدة لما فيها من إحساس صادق ولكن تعوزها الناحية الفنية كشر .
العنوان : هواة المراسلة :
٧ شارع العمري منزل القرع بجوار ساحة النصر - دمشق .
الهواية : كتابة الشعر والقصة والزرجل - لعب الباسكيت والمراسلة .
غازي صالح الدحيات
السن : ١٤ سنة
الهواية : المراسلة .
العنوان : معان الأردن بواسطة السيد صالح الدحيات مديرة التربية والتعليم .



بريشة الصديق : همرو احمد عبداللطيف
حدائق القبة - القاهرة

وأترك لدموعي العنان لتغسل

عما اقترفته من آثام ..
أحدثت في قلبي جروحاً لقيتها في عيون صديقتها ..
إني كبركان صمتا يموت . . .
إني سفر كتيب . . ليس لي محطة
ولا قطار . . .
بقلم الصديق
عهد حموي - سوريا - حلب

السر

السر صعب حمله في صدري
سر عظيم متوج بأغاني الزهور ..
وبالوعده المزعوم ..
لحبيبي المهجور
سأجلس وحلي على عتبة الغروب
وأقبل صفحة الشمس ..

كثيرة العدد وسط الثلوج جسمه مخروطي الشكل وأرجله تتجه للخلف تسمح له بالوقوف كالإنسان أجنحته تحولت إلى ما يشبه الزعانف عند الأسماك مما يساعده على السباحة بسهولة تحت سطح الماء ، ومن الغريب أن هذا الطير لا عش له بل تضع الأنثى بيضها في تجويف أسفل البطن ويحمل صغاره في نفس المكان .

طائر الرهو المتوج :

من الطيور التي يندر وجودها الآن ويميش في المستنقعات المهجورة يتميز بالرشاقة ويمشي بهدوء ورزانة له أرجل طويلة ويصل ارتفاعه أحياناً إلى متر ونصف المتر يتغذى على أوراق الشجر والفسাকে والحشرات له صوت عال يصل لمسافات بعيدة يتوج رأسه تاج من الريش الأصفر يشبه الأسلاك الذهبية .

دو المنقار المتقاطع :

طائر يشبه البيغاء يعيش في نصف الكرة الشمالي ويتغذى على السمك الصغير وله منقار يتقاطع أعلاه مع أسفله مما يساعد على التقاط الثمار من نباتات الصنوبر الصلبة ، الإناث لونها أخضر والذكور لونها أحمر فاقع مع لمسات من الأسود .

من الصديق :

مدحت صموئيل فارس - البليتا - محافظة سوهاج

ضله كان لوثر مؤيداً من أمير سكسونيا الأمير « فريدريك العاقل » ومن غيره المتحمسين للدعوة . وقد أمر « كارل الخامس » بمنع طبع كل ما كتبه أو كل ما يكتبه « مارتن لوثر » . وفي أثناء اختفائه لوثر في أحد قصور أمير « سكسونيا » استطاع أن يترجم الإنجيل إلى اللغة الألمانية ليكون في متناول العامة .

واعتنق كثيرون مبادئ مارتن لوثر . وثار الفلاحون متأثرين بأفكاره التحررية ولكن لجوء كثير منهم إلى القتل والعنف جعله يثور عليهم . . .

وانتشرت الكنائس البروتستانتية على مذهب لوثر واعتنق مذهبهم أمراء الشمال وقد تزوج هو لكي يحنو الناس حنوه لأنه كان يدعو إلى زواج الرهبان .

من صديق المجلة : سامح سامي سلامة - سوهاج

من عجائب عالم الطيور

طائر السلوى الجبل :

من طيور الصيد مثل البط يطير في الصيف فوق الجبال حتى ارتفاع ٧٥٠٠ قدم وفي الشتاء يهبط إلى الوديان يتميز بريشة طويلة كالصفا فوق رأسه يتغذى على الحبوب والحشرات .

طائر البطريق « الإمبراطور » :

يميش البطريق في المناطق القطبية في جماعات



« جميلة من ريف بلدنا »
بريشة : الصديق : أمين أنوار صديق
طنطا

مارتن لوثر وحركة الإصلاح الديني

ولد مارتن لوثر في نوفمبر سنة ١٤٨٧ في بلدة أيزلين ودخل مدرسة مجدبورج ثم التحق بجامعة أرفورت ليدرس وفي عام ١٥٠٥ حصل من الجامعة على درجة جامعية تعادل الدكتوراه حالياً وفي نفس العام دخل الدير الأوجسطيني ثم عمل أستاذاً بجامعة فيتنبرج التي أسسها الأمير فريدريك العاقل عام ١٥٠٢ .

وأثارت صكوكه النفوس ثائرة مارتن لوثر ، ورأى أن الحصول من رجال الكنيسة نظير مبلغ من المال لا يمحو الذنوب ، والإيمان هو الوسيلة الوحيدة للخلاص .

وعلق لوثر يوم ٣١ أكتوبر سنة ١٥١٧ على باب كنيسة « فيتنبرج » منشوراً باللغة اللاتينية به ٩٥ بنداً يبر فيها عن آرائه .

وطبع منشور لوثر ووزع في كل أنحاء ألمانيا . وعندما طلب البابا « ليو العاشر » من لوثر مقابلاته رفض لوثر إنكار ما جاء بمنشوره . وعندما أصدر البابا قراراً بحرمان لوثر من الكنيسة رد لوثر على هذا بحرق قرار الحرمان علناً في « فيتنبرج » يوم ١٠ ديسمبر ١٥٢٠ . وثبت لوثر على آرائه أمام « كارل الخامس » قيصر ألمانيا وأسبانيا ، وبرغم تحالف البابا والإمبراطور



رسم الصديق : باسم حريري - حلب - سوريا

مدفونة بالحياة



بقلم: جين ميلر

وبينما كانوا يقومون بعملية البحث ، سمعوا ضجيجاً ، وعندئذ طافت بأذهانهم أفكار مشوشة . إذا كانوا يجهلون أنه ضجيج صوت المروحة .

كان المفتش «ويليام كولومبيل» يخشى من أن تموت «بربرا» قبل أن ينجحوا في العثور عليها ، بينما كان «كينيمور» يخشى أن تكون قد فقدت صوابها .

وأخيراً بزغ الفجر عن الصندوق ، وظهرت أحد أطرفه ، وكانوا في حاجة إلى خمس دقائق أخرى ، لانتزاع غطاء الصندوق ، وكان ذلك في الساعة الرابعة والنصف ودقيقتين ، وكانت لحظة «ولد جديد» لبربرا ، لقد انتظرت ثلاثاً وثمانين ساعة ، حتى طلع فجر الحياة من جديد .

وتقول «بربرا» : «لقد كنت أشعر بهم تماماً فوق رأسي ، وأسمع ضربات فوق الصندوق وفجأة انتزع الغطاء . وسادت المكان صحابة من الغبار .

وكان ضوء النهار قوياً للدرجة جعلتني أقفل عياني ، ثم امتدت إلى أذرع لانتشالي ، وكان هناك حديد من الرجال يتسمون لي ، والدموع تترقرق في أعينهم ، والعرق يتصبب من جباههم ، ثم مالشوا أن أخرجوني من ذلك الصندوق ، وسألوني : «هل أنت على مايرام» فأجبت : «نعم» : ولكنني عندما حاولت ، أن أتأهض ، ارتخت ركبتي ، فأمسكوا بي ،

وسمعت فجأة صوتاً خفيفاً ، وكانت هذه المرة الأولى التي أسمع فيها صوتاً . وعندئذ أوقفت المروحة ، وحبت أنفاسي وأصنت السمع لكي يتسنى لي سماع مايجري ولكن لا شيء . . . من المؤكد أن ثمة شيئاً كان يحدث هناك ، وحاولت بكل قواي دفع غطاء الصندوق ، ثم انتظرت لحظة لأستمع . ولا شيء . . . وبدأت أعتقد أنه ليس هناك شيء ، وأخذت ادفع الغطاء ثانية ، وأوجه إليه ضربات عندما سمعت خطوات ، ثم صوت رجل يصيح : «بربرا ماكيل ! هنا المخابرات الأمريكية !»

ثلاث وثمانون ساعة :

وعاد المفتش «كاباتريللا» يضرب الأرض بقدمه . ومالبث أن سمع هو و«كينيمور» ، بوضوح ، ثلاث ضربات ، فأخذ الإثنان يحيطان الأرض مما عليها من أوراق وأفرع أشجار ، وقال كاباتريللا «سأسارع بطلب تقرير . بواسطة اللاسلكي .

وبعد لحظات ، وصل «جاك كيث» إلى المنطقة ، بصحبة عدد من رجال المخابرات الأمريكية ، وقاموا جميعاً بجمع البقايا المبعثرة على الأرض ، وكان من بينها دلو فيه ثقوب من آثار طلقات نارية ، وأخذوا يلقيان جانباً كل مايعثران عليه من أدوات ، بينما وقف فريق آخر ينظف الأرض ، بواسطة أفرع الأشجار وطلب أفرادهم مجرقة عن طريق اللاسلكي .

وسارع المفتشون إلى استكشاف المنطقة التي أرشدتهم إليها المختطف ، ولحما منزلاً صغيراً أبيض فوق ربوة ، أخذوا يحويان المنطقة ، بحثاً عن طريق معبد . وأخيراً عثرا عليه ، وقال كيث «من المؤكد أن هنا .» ثم ترك أربعة مفتشين بالمنطقة ، وعاد ليكون مركز قيادة العملية عند مفترق الطرق ، والواقع أنه لم يكن متفائلاً ، فقد كانت الساعة الرابعة مساءً ، والليل يقترب بسرعة . وبالطبع وفدت على المنطقة ، جميع سيارات المخابرات الأمريكية المشتركة في العملية والتابعة لأتلتنا ، ولكن ترى هل كان ذلك كافياً ؟ ربما تكون الفتاة تحضر الآن ، اللهم إذا اعتدوا عليها على الله أو تمكنوا من انتهاءها .

وهناك فوق الرابية ، كان المفتش فيتسانت كاباتريللا و«رير كينيمور» يتوغلان بصعوبة بين شجيرات الرابية بعد أن انتهى الطريق المعبد الذي لم يكن يزيد على أربعين متراً وفيما وراء ذلك ، عثرا على كمية كبيرة من حطب الجعة الفارغة تغطي الأرض ، ثم اكتشفنا آثار طريق ضيق ينحدر بين أشجار الرابية إلى أسفل ، فقتبعاه . وفجأة وعند نحو تسعين متراً . وقف «كاباتريللا» متسماً في مكانه ، وقال متنهداً : «إني أسمع صوتاً . وما لبث أن ركز بقدمه مايشبه الحصىرة من أوراق الأشجار الميتة . وعندئذ اكتشف أرضاً مبنية حديثاً .



لنفسه طريقاً بحرياً آخر ، صوب جزر « الباهاما » . وفي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي ، خرجت طائرة أخرى ، ومعها رجال من الأمن الفدرالي ، واستطاعوا أن يكتشفوا موقع « كريس » الذي كان يبلغ خليج المكسيك ، وأدخلوا يراقبونه حتى جنح إلى الشاطئ . ناجية جزيرة هوج أيسلند ، وهي جزيرة صغيرة مغطاة بالنباتات الكثيفة وعندئذ قفز الحارب داخلها واختبأ هناك . ثم مالبت أن زودت الجزيرة بعدد هائل من الشرطة ورجال المخابرات الأمريكية ، وهكذا تم القبض عليه وعلى شريكه فيما بعد ، وأسدل الستار وعلى واحدة من أكثر عمليات الاختطاف إثارة .

سليمة وفي حالة طيبة . « فصاح فرانك « ماكيل » الم : « سليمة وفي حالة طيبة ! » وعتت الفرحة بالمنزل بأسره .

ثروة دامت فترة وجيزة :

وفي نفس اليوم الذي أنقذت فيه « بربرا » أبلغ أحد تجار الزوارق ، رجال المخابرات ، أنه باع زورقاً لرجل يبدو كواحد من المختطفين ، ولقد أثار شك التاجر ، أنه أخرج النقود من كيس بني اللون ، وكلها من فئات عشرين دولاراً ، ثم سأل عما إذا كان الزورق بإمكانه الوصول إلى « بنيني » ، عند جزر « باهاما » دون احتمال تعطله .

وبعد نصف ساعة ، حلقت طائرة هليكوبتر فوق المنطقة الواقعة بين « بنيني » بحثاً عن المختطفين غير أن « كيرست » كان قد اتخذ

وقال أحدهم : « يبدو أنها لا تقوى على المسير » ومكنت ابتسم للجميع ، وأنا أعلم أنني أبداً في حالة مثيرة للضحك ، فلابسي متسخة ومبلة ، وقلت : كيف حال والدائي ؟ فأجاب أحد الواقفين : « على ما يرام » ، ثم مالبت أن حملني بين ذراعيه ، واتجه بي بين الأشجار صوب السيارة . سألت « كم الساعة » فأجابني : « نحو الرابعة » . « صباحاً ؟ » « مساء » .

« الواقع أن أحداً لم يأت إلى منذ أن وضعوني في هذا المكان . وسادت فترة من الهدوء ، رأيت فيها الغضب يرسم على وجوه الحاضرين ووضعوني في المقعد الخلفي للسيارة ، وانطلقنا عائدين إلى المنزل .

وفي منزل « ماكيل » اتصل السيد « هوفر » مدير المخابرات الأمريكية بالأسرة وقال : « عندي أخبار هائلة ، لقد أنقذنا « بربرا » وهي

كلمة السر

كلمة من العدد الماضي (فاس)

أصول اللعبة :

- ١ - كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أعلاه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل «مربع الأسرار» ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢ - للتسهيل .. أبداً بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة «لكلمة السر» .
 - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء «كلمة السر» .

ر	ن	ا	ي	ق	ي	ر	ف	ا	ت
و	ي	ي	د	ن	و	ر	و	ب	ن
د	ج	هـ	ز	ا	م	ب	ي	ا	و
ي	ي	د	ا	ل	و	ج	ن	ا	ر
س	ر	ن	ن	ك	ي	ن	ي	ا	ي
ي	ي	ع	ل	ي	س	و	ت	و	م
ا	ا	و	ل	ي	ب	ي	ر	ي	ا
م	ل	ا	و	ي	ت	و	ج	و	ك
ر	و	ا	ن	د	هـ	ن	ا	غ	ل
د	ا	هـ	و	م	ي	و	ج	س	ا

ليسونو

(ك)

(ز)

(د)

أنجولا

(ا)

(ي)

كينيا

زامبيا

داهومي

(ب)

الكاميرون

يوج

(ل)

(غ)

روديسيا

(ت)

أفريقيا

ليبيريا

غانة

رواندا

توجو

أوغندا

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! ... اتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فانت قوى الملاحظة ...

الأخطاء أين هي



سؤال وجواب

دلهي

يبلغ عدد سكانها ٢,٣٤٤,٠٠٠ نسمة وكانت العاصمة القديمة لإمبراطورية الهند. وقد حلت محلها اليوم «نيودلهي»، وهي واحدة من ضواحيها، كما أنها مركز إداري أنشأه البريطانيون عام ١٩٣١. وعلى نهر يامونا، أحد روافد «الجانج» في شمال الهند في ولاية «دلهي»، تحتل أطلال عدة مدن سألقة موقع دلهي. ومن المعروف أنه خلال فترة حكم أعظم رجال المغول شاه جahan «ترك آثاراً رائعة». وفي عام ١٨٠٣ سقطت البلاد في يد البريطانيين، وانضمت بصورة نهائية إلى الإمبراطورية البريطانية عام ١٨٥٨. وما يسترعى النظر، أن مدينة دلهي، تتميز بالطابع السائد في عديد من المدن الشرقية، وهو التفاوت الواضح بين الفقر والثراء. ويجذب «قبر المهاتما غاندي» وغيره من الآثار الهامة، كثيراً من السائحين. والواقع أن دلهي، تعد نقطة مواصلات هامة، كما أن بها منطقة صناعية، تشتهر بالحرفيين (نسيج وصناعة الذهب) بصفة خاصة.

ديلوس

إحدى الجزر اليونانية، وتقع في بحر إيجه، وتسمى اليوم بـ «ديلو». وتقع تلك الجزيرة شمال «ناكسوس» على مقربة من «ميكونوس». وكانت تدعى، قديماً، مكاناً مقدساً بالنسبة لليونانيين، لا يعتلى عليها أحد، ولا يمكن لأحد أن يقترب منها غير أنها أصبحت في عصر الأيوبي، مكاناً مقدساً هاماً، تقام الإحتفالات والطقوس الدينية «لأبوللو» و «أرتميس». وفي عام ٤٧٧ ق.م. تم اختيارها كمركز لأول تحالف لأثينا (بهضبة ديلوس) الذي احتفظ بكنوزها بادي الأمر في معبد «أبوللو»، ثم نقلت إلى أثينا عام ٤٥٤، وتحت إمرة الإمبراطورية الرومانية، تحولت إلى مركز تجاري مزدهر، وسوق كبيرة للعبيد، وجدير بالذكر، أن أسطول «ميتريادس» دمرها عام ٨٨ ق.م، ولكنه سرعان ما تركها، والواقع أنها أصبحت اليوم، مثلاً لأطلال ذات أهمية معمارية كبرى.





عزيزتي مجلة تان تان :

تحية طيبة أرسلها لرؤساء تحرير هذه المجلة وأيضا إلى جميع العاملين فيها ، وأحب أن أخبرهم بأن هذه هي رسالتي الأولى ، فأرجو ألا تبخلوا علي بالرد ، وأن تنشروها في باب لقاء ، لكي يعرف القراء وجهة نظر غيرهم وشكراً . أرجو أن تسمحوا لي بإلقاء بعض الاستفسارات التي تشغلني أنا وزملائي وهي :

١ - لقد زاد ثمن المجلة من عشرة قروش إلى خمسة عشر قرشاً ومع ذلك فإننا لانجد في مجلتنا أي تغيير أو تحسين أو تطوير عما سبق ، مع العلم بأن باقي المجلات الأخرى لم يزد ثمنها في الفترة الأخيرة ، مثلاً حدث مع مجلتنا العزيزة .

إنني لا أقصد بذلك أن هذه الزيادة كبيرة ، ولكن كان من المفروض أن نجد مع هذه الزيادة في الثمن ، بعض التطورات والتحسينات كي نشعر بفارق مثل أن تزداد عدد صفحات المجلة ويصبح كل أوراقها بالألوان ولكن بالرغم من زيادة الثمن ، انقطعت الهدايا نهائياً ، كما تقولون . (مع العلم بأن نوع ورق المجلة لم يتغير من ذي قبل كما أن تكاليف النشر والطباعة لم تزد أيضاً) .

٢ - إننا نشارك رأي كل الزملاء في ضرورة أن تكون اللقطة بالألوان وكذلك عالم الحيوان أيضاً .

٣ - لماذا لا تنشرون قصص كاملة بحيث يكون في نهايتها ، مغزى أو حكمة يمكن أن نسترشد بها في حياتنا .

٤ - لقد تعودنا منذ السنة الأولى لصدور المجلة - وحتى وقت ليس ببعيد - أن نرى أبطال قصص المجلة بريشة أحد الرسامين ولكنكم أخذتم في تغيير هذا الرسام ، مما جعل أبطال المجلة في كل قصة متغيرين عن القصة الأخرى من حيث أداء الرسام . وهذا ما حدث مع ريك هوشيه وفانسان لارشيه .

٥ - في باب لك يفتاتي نود أن تكون الصور بالألوان مع مزيد من التعليق على هذه الصور وخاصة مع الموديلات .

٦ - القصص القصيرة مثل لوبو أو روبين هود في بعض الأحيان ، لا نستطيع أن نفهم ما يريد

المؤلف فلماذا لا تطلبوا منه أن يزيد من إيضاح هذه القصص .

وأخيراً : أرجو ألا تكون قد سببنا لكم بعض المضايقات نتيجة صراحتنا هذه ، والتي لم نبغ منها سوى رقي المجلة وتطويرها لكي تكون في أحسن ثوب .

ملاحظة : نرجو عدم إهمال هذه الرسالة ونشرها في باب لقاء لأن عدم فعل ذلك سوف يجعلنا نكون قد عرفنا أن المجلة لا تهتم إلا بمن يشكر ويمدح فيها فقط . وشكراً

عن الزملاء :

الإسم : م. م. م. (فتاة)

السنة ١٧

الهواية : النقد - القراءة

كلية الهندسة - جامعة عين شمس - إعدادي

١ - عندما زاد ثمن المجلة ، كانت التكاليف قد زادت فعلاً ، بفضل النظر عن زيادة حجم المجلة .

٢ - إن هذا الاقتراح تحت الدراسة ولو أن المضمون أريد من اللون .

٣ - نعتقد أن القصص التي تنشر ، لو توبعت بعناية ، لوجدنا لها مغزى . ثم أن تنوع القصص في المجلة ، يحول دون نشر العديد من القصص كما هو متبع حالياً .

٤ - نأمل ألا يفوت الصديقة العزيزة ، أن الأفلام ترد لنا من الخارج ، ولنا أصحاب الرسم ، لأن المجلة أصلاً أجنبية .

٥ - نعتقد أن ما ننشره فعلاً كاف حسب حيز الباب ، وأنه ليس ثمة اختصار في الشرح .

٦ - لو ربط بين الصورة والتعليق لاتضح المعنى . والأمر متروك لفطنة القارئ أو القارئة .

٧ - نحن نرحب بالنقد البناء ، ولا نهمل نشر ما يرد لنا منه . وإن كان الأمر يصعد التكريظ ، لما اتسعت صفحات المجلة لعشرات الرسائل التي ترد لنا أسبوعياً



إلى مجلة العلم والمعرفة تان تان الحبيبة . لي بعض الإقتراحات التي تزيد في تطوير المجلة ، مع إقتراحات الآخرين :

١ - أرجو منكم أن تضعوا صورة الغلاف القادم على الصفحة الأخيرة في كل مجلة .

٢ - أين الأبطال - أردان - لين - تونجا - برنار برانس - تان تان وميلو - فيليب مورتيمر (بقية قصة اختراع الدكتور ساتو)

٣ - هل أوقفت الهدايا والمسابقات نهائياً .

٤ - لماذا تضعوا باب لك يا فتاتي أكثر من باب لكم يا شباب لأن معظم قراء المجلة من الشباب

٥ - أرجو أن تضعوا تاريخاً للمجلة مثلاً (العدد ٦ السنة السابعة ٩ إبريل) .

٦ - أرجو نشر رسالتي لأنها الأولى ولكم الشكر .

الإسم : محمد بكار

السنة : ١٣

الهواية : المطالعة وكرة القدم

العنوان : سورية - حلب - سوق الصنف - السمان كامل مؤذن

١ - نعتقد أن عدم وضع في العدد القادم على الغلاف ، يؤدي إلى التشويق أكثر مما إذا تم وضعه .

٢ - لم يمن دورهم في النشر بعد .

٣ - للآن ، نعم .

٤ - ولا تنس أن القارئات كثيرات أيضاً

وأرياهم متغيرة كثيراً أكثر من الشباب .

٥ - إن وجود الرقم والسنة كاف في حد ذاته .



فكر « أريابيس » في خطة يهدي بها أهل المدينة الثاثرين ، ويتخلص بها من أعدائه « قتيلا » و « أليكس » وزملائهما ، لكنه لم يعثر إلا على « إيثاك » المسكين

